**Орієнтовне календарно-тематичне планування**

**з української літератури для 7 класу**

**за оновленою навчальною програмою 2017 року**

**«Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів»**

**(затверджено наказом Міністерства освіти і науки України**

**від 07.06.2017 №804)**

Усього – 70 год. На тиждень – 2 год.

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи**  **у формі:**   * **контрольного класного твору;** * **виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)** | 3  1  3 | 3  1  2 |
| **Уроки розвитку мовлення\*(РМ)** | 2  (у + п) | 2  (у + п) |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання**  **(І семестр-поезія)**  **(ІІ семестр-проза)** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| **І семестр** | | | |
| 1. | **Тема №1. Із пісенних скарбів**  **Вступ**. Художній твір як явище мистецтва, новий і реальний світ, створений письменником. Його особливість і значення. Функції мистецтва. |  |  |
| 2. | **Суспільно-побутові пісні.** Жанрово-тематичне розмаїття пісень (козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо).  Чумацька пісня **«Ой у степу криниченька».** Виразне читання та коментування пісні.  ***ТЛ:*** суспільно-побутові пісні. |  |  |
| 3. | Трагічний і героїчний пафоси козацьких і чумацьких пісень **«Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві»** (1 пісню – на вибір учителя). Виразне читання та коментування пісень. |  | **Напам’ять 1 пісню**  **(на вибір)** |
| 4. | **Коломийки «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки»** - «перли розсипаного намиста». Особливості жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Виразне читання та коментування коломийок.  ***ТЛ:*** коломийки. |  |  |
| 5. | **Література рідного краю №1.** Боротьба українського народу за національне та соціальне визволення в історичних есе **Б. Сушинського «Козацькі вожді України»** (за Регіональною програмою ЛРК, 2008 р.) |  | **ЛРК №1** |
| 6. | **РМ №1.** Урок-бесіда. Художні особливості українських народних пісень. Виразне читання та коментування їх. |  | **РМ №1** |
| 7. | **ПЧ №1. Григір Тютюнник. «Вогник далеко в степу».** |  | **ПЧ №1** |
| 8. | **Контрольна робота №1** за темою «Із пісенних скарбів» (тестові завдання). |  | **КР №1** |
| 9. | **Тема №2. Про минулі часи**  **Іван Франко**. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. Історична повість **«Захар Беркут».** Історична основа твору. Значення історичної пам’яті для кожної людини, приналежності до свого народу, національної свідомості, вірності батьківщини. Робота з текстом.  ***ТЛ:***історична повість |  |  |
| 10. | **Іван Франко**. **«Захар Беркут».** Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників. Робота з текстом. |  |  |
| 11. | **Іван Франко**. **«Захар Беркут»**. Образ тухольськоїгромади: роль і місце кожного в суспільному житті. Патріотична ідея (головна думка) у творі. Робота з текстом. Аналіз повісті. |  |  |
| 12. | **Іван Франко**. **«Захар Беркут».** Характеристика образу Захара Беркута, лідерські якості головного героя. Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Робота з текстом, підбір цитат. |  |  |
| 13. | **Іван Франко**. **«Захар Беркут».** Характеристика образів повісті. Максима, Мирослави, Тугара Вовка. Складання плану-характеристики. Робота з текстом. |  |  |
| 14. | **Іван Франко**. **«Захар Беркут».** Патріотичні почуття, повага до батьків, вірність у дружбі й коханні – загальнолюдські морально-етичні цінності героїв повісті.  Художні засоби, особливості мови, роль діалектизмів у творі. Робота з текстом. |  |  |
| 15. | **РМ №2. Контрольний письмовий твір** на одну з тем за повістю І.Франка «Захар Беркут»: «В єдності сила народу», «Уроки нашої української історії», написання листа до музеїв І.Я.Франка. |  | **РМ №2**  **(твір)** |
| 16. | **Тарас Шевченко**. Життєпис поета (викуп з неволі, навчання в Петербурзькій академії мистецтв, збірка «Кобзар»).  **«Мені тринадцятий минало…».** Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі. Аналіз поезії. |  |  |
| 17. | **Тарас Шевченко**. **Балада «Тополя».** Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності. Аналіз балади.  ***ТЛ:*** балада, метаморфози. |  |  |
| 18. | **Тарас Шевченко**. **«Як умру, то поховайте…»** – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього.  ***ТЛ:*** ідея. |  | **Напам’ять** |
| 19. | **Виразне читання №1.** Конкурс читання напам’ять поезій Т.Г.Шевченка. |  | **ВЧ №1** |
| 20. | **Контрольна робота №2** за темою«Про минулі часи». Творчість І.Франка, Т.Шевченка (тестові завдання). |  | **КР №2** |
| 21. | **Тема №3. «Про минулі часи»** (продовження)  **Андрій Чайковський**. Коротко про митця.  **Повість «За сестрою».** Відтворення історичних подій із позицій гуманізму. Напружений динамічний сюжет героїко-романтичної повісті. Робота з текстом.  **ТЛ:** героїко-романтична повість. |  |  |
| 22. | **Андрій Чайковський**. **«За сестрою».** Змалювання героїчної боротьби козаків-запорожців. Патріотичні провідні мотиви в творі. Аналіз повісті. Робота з текстом.  ***ТЛ:*** композиція. |  |  |
| 23. | **Андрій Чайковський**. **«За сестрою»**. Образ Павлуся як утілення благородства й лицарства, сміливості й винахідливості. Складання плану до характеристики Павлуся. Родинні цінності й патріотизм у творі. Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків. Робота з текстом. |  |  |
| 24. | **Андрій Чайковський**. **«За сестрою».**Використання фольклорних мотивів, художніх засобів (зокрема прийому гіперболізації) у повісті. Робота з текстом. |  |  |
| 25. | **ПЧ №2. Андріан Кащенко**. **«Над Кодацьким порогом».** |  | **ПЧ №2** |
| 26. | **Михайло Стельмах.** Коротко про митця. Його поетичне сприйняття світу. Автобіографічна повість про дитинство **«Гуси-лебеді летять…»** (фрагменти твору, розділи 1-9 на вибір учителя). Робота з текстом.  ***ТЛ:*** автобіографічний твір. |  |  |
| 27. | **Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять…»**  Єдність світу природи і світу дитячої душі (у вчинках, поведінці, роздумах, переживаннях).  Робота з текстом твору. |  |  |
| 28. | **Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять…»**  Звичаї, традиції українців. Образ чутливого до краси хлопчика Михайлика. Робота з текстом твору. |  |  |
| 29. | **Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять…»**  Образи гусей-лебедів. Інші образи повісті (діда, батьків, подружки Люби).  Роль художніх засобів та елементів фольклору у творі. |  |  |
| 30. | **Михайло Стельмах.«Гуси-лебеді летять…»**  Робота з текстом. Складання цитатних характеристик до образів. |  |  |
| 31. | **Контрольна робота №3** за темою «Про минулі часи». Творчість А.Чайковського, М.Стельмаха (тестові завдання). |  | **КР №3** |
| 32. | **Література рідного краю №2**. Ми-українці. Письменники Одещини про Батьківщину та рідну мову (за Регіональною програмою ЛРК, 2008 р.). |  | **ЛРК №2** |
| **ІІ семестр** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33. | **Тема №4. «Про минулі часи»** (продовження).  **«Ти знаєш, що ти – людина…»**  **Григір Тютюнник**. Коротко про дитинство письменника. Повість **«Климко».**Автобіографічна основа твору. Робота з текстом твору. (Друга світова війна). |  |  |
| 34. | **Григір Тютюнник**. **«Климко».** Доля дитини в часи воєнного лихоліття в Україні. Ідея самопожертви. Робота з текстом. |  |  |
| 35. | **Григір Тютюнник**. **«Климко».**Характеристика образу Климка. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Робота з текстом. |  |  |
| 36. | **Григір Тютюнник**. **«Климко».** Художні особливості твору (мова персонажів, художня деталь). Робота з текстом.  **ТЛ:** художня деталь. |  |  |
| 37. | **РМ №3. Навчальний докладний письмовий переказ** уривку з повісті «Климко» Г.Тютюнника із творчим завданням. |  | **РМ №3** |
| 38. | **Олекса Стороженко.** Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Оповідання **«Скарб».** Морально-етичні проблеми в оповіданні. |  |  |
| 39. | **Олекса Стороженко. «Скарб».** Скарб – узагальнений образ щастя. Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Повчальний характер оповідання. |  |  |
| 40. | **Богдан Лепкий.** Коротко про письменника. **«Мишка (Казка для дітей, для малих і великих)».** Актуальні морально-етичні проблеми у творі. Збереження загальнолюдських цінностей – необхідна умова життя в суспільстві. |  |  |
| 41 | **Богдан Лепкий. «Мишка (Казка для дітей, для малих і великих)».**Реальне й уявне у творі. Трагічна й комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі. |  |  |
| 42. | **Література рідного краю №3.** Громадянські, патріотичні мотиви у творах письменників Одещини (за Регіонального програмою ЛРК, 2008 р.). |  | **ЛРК №3** |
| 43. | **Контрольна робота №4** за темою «Про минулі часи». Творчість Г.Тютюнника, «Ти знаєш, що ти – людина…». Творчість О.Стороженка, Б.Лепкого (тестові завдання). |  | **КР №4** |
| 44-45. | **Тема №5 «Ти знаєш, що ти – людина…»** (продовження)  **Ліна Костенко**. Коротко про письменницю. Поезії **«Дощ полив…», «Чайка на крижині», «Крила».**  Уявне, фантастичне і реальне в поезіях, їхні основі мотиви. Ідея глибокого духовного наповнення людини – її «крилатості», що проявляється індивідуально. Духовне багатство – найбільший скарб у житті. Виразне читання поезій. |  | **Напам’ять**  **1 вірш**  **(на вибір)** |
| 46. | **РМ №4.** Конкурс на краще виразне читання поезій Ліни Костенко. |  | **РМ №4** |
| 47. | **Ліна Костенко**. **«Кольорові миші».** Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в поезії. Робота з текстом. Виразне читання поезії. |  |  |
| 48. | **Ліна Костенко**. **«Кольорові миші».** Образ особливої дівчинки Анни. Усвідомлення високих моральних якостей, духовного багатства людини. |  |  |
| 49. | **Василь Симоненко**. Коротко про митця.  **Поезія «Лебеді материнства».** Символічний зміст образу лебедів. Усвідомлення важливості любові до матері, Батьківщини. Художні засоби. Виразне читання поезії, її аналіз. |  | **Напам’ять**  **1 вірш**  **(на вибір)** |
| 50. | **Василь Симоненко**. **«Ти знаєш, що ти – людина…».** Громадянські патріотичні мотиви в поезії. Значення патріотизму в житті сучасної людини. Виразне читання поезії, її аналіз. |  |  |
| 51. | **Василь Симоненко**. **«Гей, нові Колумби і Магеллани…»**  Провідні мотиви та ідеї в поезії (романтичний максималізм, почуття власної гідності й самодостатності). Виразне читання поезії, її аналіз. |  |  |
| 52. | **Марина Павленко.** Про письменницю. **Повість «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських»**. Сюжет повісті, особливості її композиції. Робота з текстом.  ***ТЛ:*** повість-казка |  |  |
| 53. | **Марина Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських».** Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній. Роздуми про сенс людського життя, моральний вибір кожного. Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині. Робота з текстом. |  |  |
| 54. | **Марина Павленко. «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських».**  Характеристика образів дітей та дорослих, аналіз їхніх вчинків. Роль художніх засобів у творі. Робота з текстом. |  |  |
| 55. | **Любов Пономаренко.** Про письменницю.  **Новела «Гер переможений»**. Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності у творі. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин). Робота з текстом.  ***ТЛ:*** новела. |  |  |
| 56. | **ПЧ №3. М.Трублаїні «Шхуна «Колумб».** |  | **ПЧ №3** |
| 57. | **Контрольна робота №5** за темою «Ти знаєш, що ти – людина…». Творчість Л.Костенко, В.Симоненка, М.Павленко, Л.Пономаренко. **Контрольний письмовий твір** «Мій улюблений літературний герой». |  | **КР №5**  **(письмовий твір)** |
| 58. | **Тема №6. Ми – українці.**  **Олег Ольжич**. Про письменника, життя і героїчну загибель. Поезії **«Господь багатий нас благословив», «Захочеш – і будеш» (із циклу «Незнаному воякові»)**(на вибір учителя).Провідні мотиви та ідеї.Українські національні герої, лицарі духу. Аналіз поезій та виразне їх читання. |  |  |
| 59. | **Олена Теліга.** Життя і героїчна загибель поетки.  Поезії **«Сучасникам», «Радість»** (на вибір учителя). Романтичний максималізм, сила духу, життєрадісність, шляхетність, патріотизм, висловлені образним словом. Ідея оптимізму й життєлюбства у творах. Моральний заповіт нащадкам. Аналіз поезій та виразне їх читання. |  |  |
| 60. | **Олександр Гаврош.** Про письменника.  **Повість «Неймовірні пригоди Івана Сили».**  Ознайомлення з історичною довідкою про Івана Фірцака. Повість про пригоди українського силача. Робота з текстом. |  |  |
| 61. | **Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили».**  Зміст повісті. Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність. Робота з текстом . |  |  |
| 62. | **Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили».** Образ Івана Сили (Івана Фірцака) – утілення непереможного духу українського народу, його доброти й щирості. Інші герої повісті. Робота з текстом. |  |  |
| 63. | **Олександр Гаврош. «Неймовірні пригоди Івана Сили».** Дискусія за змістом повісті про необхідність серйозного ставлення до свого здоров’я, до спорту, бажання здобувати спортивні перемоги, досягати вершин у житті на образі Івана Сили. |  |  |
| 64. | **Виразне читання №2** напам’ять уривків повісті **О.Гавроша «Неймовірні пригоди Івана Сили».** |  | **ВЧ №2** |
| 65. | **ПЧ №4. Володимир Малик.** Історико-пригодницький роман **«Таємний посол».** |  | **ПЧ №4** |
| 66. | **Література рідного краю №4.** Доброзичливість, щирість, жертовність, співчуття до гнаних і скривджених як риси українського менталітету в поемі **Г.Могильницької «Серафима»** (за Регіональної програмою ЛРК, 2008 р.). |  | **ЛРК №4** |
| 67-68 | **Андрій Малишко.** Відомий український поет і його пісні, що стали народними.  **«Пісня про рушник», «Чому, сказати, й сам не знаю…».** Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності в поезіях. Художні засоби донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму, історичної пам’яті. Ліризм поезій. Основні мотиви, роль художніх засобів, символічність образів. Виразне читання і коментування поезії. |  | **Напам’ять**  **1 вірш**  **(на вибір)** |
| 69. | **Контрольна робота №6** за темою«Ми – українці». Творчість О.Ольжича, О.Теліги, О.Гавроша, А.Малишка (тестові завдання). |  | **КР №6** |
| 70. | **Урок-підсумок.** Бесіда про твори, які вивчалися впродовж року й викликали найбільшу зацікавленість. Формування власної думки та власної позиції у процесі пізнання і вивчення. |  |  |