**Орієнтовне календарно-тематичне планування**

**з української літератури для 5 класу**

**за оновленою навчальною програмою 2017 року**

**«Українська література. 5-9 класи. Програма для загальноосвітніх навчальних закладів»**

**(затверджено наказом Міністерства освіти і науки України**

 **від 07.06.2017 №804)**

Усього – 70 год. На тиждень – 2 год.

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи****у формі:*** **контрольного класного твору;**
* **виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)**
 | 2-2 | 312 |
| **Уроки розвитку мовлення(РМ)** | 2(у + п) | 2(у + п) |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** **(І семестр-проза)****(ІІ семестр-поезія)** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****з/п** | **Зміст навчального матеріалу** | **Дата проведення** | **Примітка** |
| **І семестр** |
| 1. | **Тема № 1. Світ фантазії, мудрості** **Вступ.** Слово в житті людини.Образне слово — першоелемент літератури. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. |  |  |
| 2. | Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Міфи і легенди давніх українців. |  |  |
| 3-4 | **Міфи** як первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. **Легенди**: **«Про зоряний Віз», «Берегиня», «Чому пес живе коло людини?»**(*за С. Плачиндою*), **«Дажбог», «Неопалима купина»** *(за Є. Шморгуном)***, «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі»** *(5 творів на вибір учителя).****ТЛ*:** фольклор, міф, легенда. |  |  |
| 5. | **Народні перекази. «Прийом у запорожців».** Звичаї та традиції запорозьких козаків. ***ТЛ*:** переказ. |  |  |
| 6-7 | **Народні казки.** Тематика народних казок, їхні різновиди (про звірів, побутові, чарівні (героїко-фантастичні)). Побудова казки, її яскравий національний колорит. ***«*Яйце-райце».** Світогляд народу, його морально-етичні принципи в казці; зв’язок із міфами. ***ТЛ*:** народна казка, тема, гіпербола. |  |  |
| 8. | **Народні казки Про правду і кривду» або «Мудра дівчина»** *(на вибір учителя).* Народне уявлення про добро і зло в казці. |  |  |
| 9. | **Народні казки. «Ох» або «Летючий корабель»** *(на вибір учителя).* Фантастичне і реальне, смішне і страшне, красиве і потворне в казках. |  |  |
| 10. | **РМ № 1.** Конкурс на кращого оповідача казки. |  | **РМ № 1** |
| 11. | **ПЧ № 1.** Г. Пагутяк. «Лялечка і Мацько» або «Марина та Сергій Дяченки». Казки. |  | **ПЧ № 1** |
| 12. | **Контрольна робота № 1** за темою «Світ фантазії, мудрості (міфи і легенди українців, народні перекази, народні казки) (тестові завдання). |  | **КР № 1**  |
| 13. | **Тема № 2.Світ фантазії, мудрості** (продовження)**Літературні казки. Іван Франко. «Фарбований Лис».** Дитинство письменника. І.Франко – казкар (зб. «Коли ще звірі говорили»). Особливості літературної казки, її відмінність від народної.***ТЛ*:** літературна казка, мова автора і мова персонажів, прозова мова. |  |  |
| 14. | **І. Франко. «Фарбований Лис».** Зміст казки. Головні персонажі, другорядні.  |  |  |
| 15. | **І. Франко. «Фарбований Лис».** Образ Лиса, риси його характеру. |  |  |
| 16. | **Література рідного краю № 1.** Світ фантазії, мудрості. Казки у творчості письменників Одещини. І. Плахтін «Казка про душу». |  | **ЛРК № 1** |
| 17. | **Василь Королів-Старий. «Хуха-Моховинка».** Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. |  |  |
| 18. | **Василь Королів-Старий. «Хуха-Моховинка».** Добро і зло в казці. Світлий, життєствердний погляд на світ. Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казки.***ТЛ*:** портрет.  |  |  |
| 19. | **В. Симоненко. «Цар Плаксій та Лоскотон».** Цікава сторінка з життя митця.Особливості віршованої казки. Відмінності прозової і віршованої мови казок.***ТЛ*:** віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння, епітети. |  |  |
| 20. | **В. Симоненко. «Цар Плаксій та Лоскотон».** Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична й оптимістична).Казкова історія і сучасне життя. |  |  |
| 21. | **Галина Малик.** «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» – повість-казка сучасної дитячої письменниці.**ТЛ:** повість-казка (повторення). |  |  |
| 22. | **Г. Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».** Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, уміння долати перешкоди на шляху до мети. |  |  |
| 23. | **Г. Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії».** Елементи незвичайного в повісті. Символіка в країні Недоладії та її мешканців.  |  |  |
| 24. | **РМ № 2.** Написання продовження пригоди Алі та її нових друзів (письмово). |  | **РМ № 2**  |
| 25. | **Література рідного краю № 2.** Історичне минуле нашого народу. Переосмислення народних легенд та переказів у творчості письменників нашого краю. О. Різників «Іллейко - в Бога Турейко». |  | **ЛРК № 2** |
| 26. | **Із народної мудрості. Загадки**Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок.***ТЛ:*** загадка. |  |  |
| 27. | **Прислів’я та приказки**Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка в прислів’ях та приказках. Краса та мудрість цього жанру усної народної творчості. ***ТЛ:*** прислів’я, приказка, метафора. |  |  |
| 28. | **РМ № 3.** Складання усного твору, оповідання, казки за прислів’ям. |  | **РМ № 3** |
| 29. | **ПЧ № 2.** І. Франко. «Коли ще звірі говорили». |  | **ПЧ № 2** |
| 30. | **Виразне читання № 1.** Василь Королів-Старий. Казка «Хуха-Моховинка» (в особах). |  | **ВЧ №1** |
| 31. | **Контрольна робота № 2** за темою «Загадки. Приказки. Прислів’я. Творчість І. Франка, Василя Короліва-Старого, В. Симоненка, Г.Малик (тестові завдання). |  | **КР № 2** |
| 32. | Підсумковий урок. |  |  |
| **ІІ семестр** |
| 33. | **Тема № 3.Світ фантазії, мудрості** (продовження)**Леонід Глібов** – відомий український поет і байкар. Віршована загадка **«Химерний, маленький».** Особливості поетичних загадок. |  |  |
| 34. | **Л. Глібов.** Акровірші **«Що за птиця?», «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?»** Роль казкових елементів, фольклорної основи, гумору, пестливих слів.***ТЛ*:** акровірш.  |  |  |
| 35. | **Історичне минуле нашого народу.Літописні оповіді****«Повість минулих літ»** – найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Казкові й історичні мотиви літописних сюжетів. Розповідь про легендарного Нестора Літописця. **«Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь».** Риси характерів руських (українських) князів.***ТЛ*:** літопис. |  |  |
| 36. | **Літописні оповіді. «Володимир вибирає віру». «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам».** Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, сміливість, рішучість, вірність тощо. Зв'язок історичного минулого із сучасністю, важливість знання історії. |  |  |
| 37. | **Олександр Олесь.** Коротка розповідь про письменника. **«Україна в старовину»** (із книги «Княжа Україна»). Поетична розповідь про минуле нашого народу. |  |  |
| 38. | **Олександр Олесь. «Ярослав Мудрий»** (із книги «Княжа Україна»). Мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі князя Ярослава Мудрого. Заповіт Ярослава Мудрого, його актуальність сьогодні. |  |  |
| 39. | **Олександр Олесь. «Микита Кожум’яка».** Драматичний твір на тему народної казки. ***ТЛ:*** драматичний твір і його побудова, гіпербола. |  |  |
| 40. | **РМ № 4.** Олександр Олесь. «Микита Кожум’яка – наш нащадок і наш герой». Невеликий усний твір-казка. |  | **РМ № 4** |
| 41. | **Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі».** Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями сучасної України.***ТЛ*:** епічний твір. |  |  |
| 42. | **Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі».** Фантастичне і реальне в повісті. Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини. |  |  |
| 43. | **Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі».** Образи головних героїв. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. |  |  |
| 44. | **Зірка Мензатюк. «Таємниця козацької шаблі».** Екзотика старовинних українських замків. Значення історичного минулого для сучасної людини. |  |  |
| 45. | **Контрольна робота № 3** за темою «Історичне минуле нашого народу. Літописні оповіді. Творчість Л. Глібова, Олександра Олеся, З.Мензатюк» (тестові завдання). |  | **КР № 3** |
| 46. | **Тема № 4. Рідна Україна. Світ природи****Т. Шевченко.** Україна часів Т.Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство (на основі повісті С. Васильченка «В бур’янах»або Оксана Іваненко. «Тарасові шляхи»).***ТЛ*:** персоніфікація, ліричний твір. |  |  |
| 47. | **Т. Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе…».** Картини довколишнього світу, природи в поезії - художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. |  | **Напам’ять** |
| 48. | **Т. Шевченко. «Садок вишневий коло хати…»** – перлина пейзажної лірики. Поетичні засоби мови. |  | **Напам’ять** |
| 49. | **П. Тичина.** Коротко про поета і край, де він народився. **«Не бував ти у наших краях!»** Майстерне відтворення краси природи, яка надихає ліричного героя й зміцнює його патріотичні почуття.***ТЛ*:** ліричний герой.  |  |  |
| 50. | **П. Тичина. «Гаї шумлять», «Блакить мою душу обвіяла».** Любов до рідної землі, відповідальність кожної людини за збереження природи. Мелодійність віршів П. Тичини. |  | **Напам’ять одну поезію (на вибір)** |
| 51. | **Є. Гуцало.** Основні відомості про письменника. **«Лось».** Вічне протистояння добра і зла – наскрізна тема світового мистецтва.***ТЛ*:**оповідання.  |  |  |
| 52. | **Є. Гуцало. «Лось».** Співчуття, милосердя– шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань.  |  |  |
| 53. | **ПЧ № 3.** Є. Гуцало. «Сім’я дикої качки».  |  | **ПЧ № 3** |
| 54. | **Контрольна робота № 4** за темою «Рідна Україна. Світ природи. Творчість Т. Шевченка, С. Васильченка, П. Тичини, Є. Гуцала».Письмовий твір «Мій улюблений літературний герой». |  | **КР № 4 (письмовий твір)** |
| 55. | **Тема № 5.Рідна Україна. Світ природи** (продовження)**М. Рильський.** Основні відомості про поета. **«Дощ».** Краса рідної природи й відтворення її засобами поетичної мови.  |  |  |
| 56. | **М. Рильський. «Осінь-маляр із палітрою…».** Єдність людини і природи, зв'язок між станом людської душі та довкіллям. |  | **Напам’ять одну поезію (на вибір)** |
| 57. | **РМ № 5.**  Художній етюд про природу (письмово). |  | **РМ № 5**  |
| 58. | **Виразне читання № 2.** Конкурс-читання поезій П. Тичини, М. Рильського.  |  | **ВЧ №2** |
| 59. | **Григір Тютюнник.** Коротко про письменника. **«Дивак».** Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів – природи й людини, зображених в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. |  |  |
| 60. | **Григір Тютюнник. «Дивак».** Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. |  |  |
| 61. | **ПЧ № 4.** Олена Пчілка. «Сосонка».В.Шевчук. «Панна квітів». (На вибір). |  | **ПЧ № 4** |
| 62. | **М. Вінграновський.** Розповідь про письменника. Повість **«Сіроманець»** – захоплююча і драматична історія про хлопчика і вовка як приклад гармонії людини і природи. |  |  |
| 63-64. | **М. Вінграновський. «Сіроманець».** Доброта вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. |  |  |
| 65. | **М. Вінграновський. «Сіроманець».** Гуманізм повісті. Проблеми екології, відповідальності за братів менших. |  |  |
| 66. | **Література рідного краю № 3.** Рідна Україна і світ природи. Образ природи рідного краю в творах письменників Одещини для дітей. |  | **ЛРК № 3** |
| 67. | **Література рідного краю № 4.** Історичне минуле нашого народу у творах поетів Одещини. В’ячеслав Друзяка «Українці», «Козаки, де ваша сила». Н.Мовчан-Карпусь «Обніму я поглядом минуле». |  | **ЛРК № 4** |
| 68. | **Контрольна робота № 5** за темою «Рідна Україна. Світ природи» (творчість М.Рильського, Г.Тютюнника, М.Вінграновського (тестові завдання). |  | **КР № 5** |
| 69. | Повторення та узагальнення матеріалу за ІІ семестр, за рік. |  |  |
| 70. | Урок-підсумок. Семестрове та річне оцінювання. |  |  |