Українська мова

5 клас

**(122 год, 3,5 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, М.І.Пентилюк, В.І.Новосьолова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07. 06. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми**\* | 4 | 4 |
| **Письмо:** |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір |  | – |
| **Правопис:** |  |  |
| диктант\*\* | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Значення мови в житті людини й суспільства. Українська мова – державна мова України. |  |
| 2 |  | Розкриття значення прослуханих та прочитаних прислів’їв, афоризмів, влучних висловів про роль мови в житті  людини і суспільства та значення державної мови для громадян України *(усно).* |  |
| 3 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Загальне уявлення про мовлення як діяльність; види мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння, письмо), особливості їх. Різновиди мовленнєвого спілкування: усне й писемне, монологічне й діалогічне. Мета спілкування й адресат мовлення; основні правила спілкування: ввічливість, привітність, доброзичливість, уважність до співрозмовника, стриманість, тактовність *(практично).* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Повторення вивченого в початкових класах.**  **Текст. Речення. Слово** | | | |
| 4 |  | Усні й письмові висловлення, текст. Зміст, заголовок тексту. План тексту. Поділ зв’язного висловлення (тексту)  на речення. Інтонація речень, різних за метою висловлення. Розділові знаки в кінці речення. |  |
| 5–6 |  | Слово як компонент речення. Лексичне значення слова. Слово як частина мови. Добір слів для доповнення речення. Складання речень певного змісту.  Складання тексту-розповіді про свою школу (клас) із використанням запропонованих (самостійно дібраних)  прислів’їв. |  |
| 7 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Читання мовчки та вголос.  Відповіді на запитання за змістом прочитаного. |  |
| 8 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 9 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання й розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування, пов’язаної з життєвим досвідом учнів (діалог  етикетного характеру з використанням етикетних формул). |  |
| **Лексикологія** | | | |
| 10 |  | Лексичне значення слова. Однозначні й багатозначні слова  *(повторення*). |  |
| 11 |  | Використання багатозначних слів у прямому й переносному значеннях (*повторення*). Аудіювання й читання тексту, у якому використано слова, вжиті в  переносному значенні. |  |
| 12 |  | Лексична помилка та умовне позначення її (*практично*). |  |
| 13 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Текст. Змістова й композиційна єдність, зв’язність тексту. Тема, основна думка тексту, мікротема. Простий план тексту. Будова тексту (зачин, основна частина, кінцівка); абзац. Ключові слова в тексті. Усна й письмова форми тексту  (висловлення). |  |
| 14 |  | Тлумачний словник. |  |
| 15 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Типи мовлення: розповідь, опис, роздум. Особливості будови опису предмета  (тварини). |  |
| 16 |  | Групи слів за значенням. Синоніми. Ознайомлення зі словником синонімів.  Робота з деформованим текстом (заміна повторюваних слів синонімами, використання синонімів як засобу зв’язку речень у тексті). |  |
| 17 |  | Групи слів за значенням. Антоніми. Ознайомлення зі  словником антонімів. |  |
| 18 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Докладний усний переказ |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | розповідного тексту художнього стилю з елементами опису тварини, що містить синоніми та антоніми  (за колективно складеним простим планом). |  |
| 19 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ тексту розповідного характеру з елементами опису тварини, що містить синоніми та антоніми (за колективно складеним планом).* |  |
| 20 |  | Групи слів за значенням. Омоніми. Ознайомлення зі словником омонімів. |  |
| 21 |  | Групи слів за значенням. Пароніми. Ознайомлення зі  словником паронімів. |  |
| 22 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового переказу. |  |
| 23 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Лексикологія». |  |
| 24 |  | *Контрольна робота.* Лексикологія *(тестування).* |  |
| **Будова слова. Орфографія** | | | |
| 25 |  | Основа слова (корінь, суфікс, префікс) і закінчення – значущі частини слова (*повторення й поглиблення відомостей*). |  |
| 26–  27 |  | Спільнокореневі слова й форми слова. |  |
| 28 |  | Редагування речень, що містять спільнокореневі слова й форми одного слова. |  |
| 29 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний вибірковий переказ художнього тексту, що містить опис предмета, за колективно складеним планом. |  |
| 30–  31 |  | Незмінні й змінні слова. |  |
| 32 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Письмовий твір-опис предмета з використанням слів із суфіксами та префіксами, що надають тексту емоційного забарвлення й виразності (у художньому стилі). |  |
| 33–  34 |  | Правопис значущих частин слова *(повторення).* Написання префіксів **пре-, при-, прі-.** Конструювання речень-  компліментів (для привітання з днем народження, святом) з використанням слів із префіксом **пре-.** |  |
| 35 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору-  опису предмета. |  |
| 36 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Будова слова. Орфографія». |  |
| 37 |  | *Контрольна робота.* Будова слова. Орфографія  *(тестування).* |  |
| **Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія** | | | |
| 38 |  | Звуки мови й звуки мовлення. Голосні й приголосні звуки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 39 |  | Приголосні тверді й м’які, дзвінкі й глухі (*повторення*);  вимова звуків, що позначаються літерами **ґ** і **г.** |  |
| 40–  41 |  | Позначення звуків мовлення на письмі. Алфавіт (абетка,  азбука).  Упорядкування за абеткою імен героїв улюблених мультфільмів. |  |
| 42–  43 |  | Співвідношення звуків і букв. Звукове значення букв **я, ю,**  **є, ї** та **щ** (*повторення*). |  |
| 44 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Есей (розмірковування в довільній формі) про красу й милозвучність української мови. |  |
| 45 |  | *Контрольна робота*. Фонетика. Графіка. Орфоепія.  Орфографія (І частина) *(тестування).* |  |
| 46–  47 |  | Склад. Наголос. Орфоепічний словник і словник наголосів. |  |
| 48 |  | Колективне укладання переліку часто вживаних слів, у наголошуванні яких трапляються помилки.  Проговорювання скоромовок, виконання артикуляційних вправ. |  |
| 49 |  | Орфоепічна помилка (*практично*). |  |
| 50–  51 |  | Вимова наголошених і ненаголошених голосних. Ненаголошені голосні **[е], [и], [о]** в коренях слів. |  |
| 52 |  | Ненаголошені голосні, що не перевіряються наголосом. |  |
| 53–  54 |  | Позначення на письмі ненаголошених голосних **[е], [и]** та  **[о]** перед складом з наголошеним **[у]** в коренях слів. |  |
| 55 |  | *Контрольна робота*. Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (ІІ частина) *(тестування).* |  |
| 56 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57 |  | Орфографічний словник. Орфограма (*практично*). |  |
| 58 |  | Орфографічна помилка *(практично)*, її умовне позначення. |  |
| 59 |  | Вимова приголосних звуків. Уподібнення приголосних звуків. Вимова префіксів **з-, с-.** |  |
| 60 |  | Вимова і правопис префіксів **роз-, без-.** |  |
| 61 |  | Спрощення в групах приголосних. |  |
| 62–  63 |  | Найпоширеніші випадки чергування голосних і приголосних звуків *(практично)*. Чергування **[о] – [а], [е] – [і], [е] – [и]; [о], [е] з [і]; [и] – [і]** після **[ж], [ч], [ш], [шч]** та  **[г], [к], [х]** у коренях слів; **[г]**, **[к], [х] – [ж], [ч], [ш] – [з′], [ц′], [с′].** |  |
| 64 |  | Укладання пам’ятки щодо дотримання найпоширеніших чергувань приголосних звуків. |  |
| 65 |  | Основні випадки чергування **у – в, і – й, з – із – зі** (правила  милозвучності). |  |
| 66 |  | Позначення м’якості приголосних на письмі буквами **ь, і,** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **є, ю, я**. |  |
| 67 |  | Правила вживання знака м’якшення (*повторення й поглиблення*). |  |
| 68–  69 |  | Правила вживання апострофа. |  |
| 70 |  | Основні правила переносу. |  |
| 71 |  | *Контрольна робота*. Фонетика. Графіка. Орфоепія. Орфографія (ІІІ частина) *(тестування).* |  |
| **Відомості із синтаксису й пунктуації** | | | |
| 72 |  | Словосполучення. Відмінність словосполучення від слова й речення. |  |
| 73 |  | Головне й залежне слово в словосполученні. |  |
| 74–  75 |  | Речення, його граматична основа (підмет і присудок). |  |
| 76–  77 |  | Речення з одним головним членом (*загальне ознайомлення*). |  |
| 78 |  | Види речень за метою висловлення; за емоційним  забарвленням: окличні й неокличні (*повторення*). |  |
| 79 |  | Аудіозапис для шкільної радіогазети повідомлення, що містить окличні й неокличні речення. |  |
| 80 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості будови  розповіді та елементарного роздуму. |  |
| 81 |  | Пунктуаційна помилка та її умовне позначення  (*практично*). |  |
| 82 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 83 |  | Другорядні члени речення. Додаток. |  |
| 84 |  | Другорядні члени речення. Означення. |  |
| 85 |  | Другорядні члени речення. Обставина. |  |
| 86 |  | Тренувальні вправи на визначення другорядних членів речення. |  |
| 87 |  | *Контрольна робота*. Словосполучення. Речення, його граматична основа. Другорядні члени речення  *(тестування).* |  |
| 88 |  | Речення з однорідними членами (без сполучників і зі сполучниками **а, але, і**). |  |
| 89 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Письмовий твір-роздум за колективно складеним планом у художньому стилі (орієнтовні теми: «Чому необхідно знати історію свого народу», «Чому потрібно знати звичаї свого народу»,  «Чого не можна купити за гроші», «Чому потрібно берегти природу»). |  |
| 90 |  | Кома між однорідними членами. |  |
| 91 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 92 |  | Узагальнювальне слово в реченні з однорідними членами. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Двокрапка при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. |  |
| 93 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Докладний усний переказ  художнього тексту розповідного характеру з елементами роздуму. |  |
| 94 |  | Тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. |  |
| 95–  96 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий докладний переказ тексту розповідного характеру з елементами роздуму, що містить однорідні члени речення.* |  |
| 97 |  | Звертання. Непоширені й поширені звертання. Розділові  знаки при звертанні (*повторення*). |  |
| 98 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового переказу. |  |
| 99 |  | Ознайомлення з найбільш уживаними вставними словами та сполученнями слів (*практично*). |  |
| 100 |  | Виділення вставних слів на письмі комами. |  |
| 101 |  | Складання інформаційного повідомлення до шкільного веб-сайта про цікавий випадок із життя класу (з використанням вставних слів і словосполучень). |  |
| 102 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Оформлення  конверта (або адреси на поштовій листівці). |  |
| 103 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Лист до рідної людини з використанням звертань та вставних слів. |  |
| 104 |  | *Контрольна робота.* Речення з однорідними членами. Звертання. Вставні слова та сполучення слів *(тестування)*. |  |
| 105 |  | Складні речення з безсполучниковим і сполучниковим  зв’язком. |  |
| 106–  107 |  | Кома між частинами складного речення, з’єднаними безсполучниковим і сполучниковим зв’язком. |  |
| 108–  109 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Письмовий твір-роздум на тему, пов’язану з життєвим досвідом учнів, у художньому стилі за колективно складеним планом (орієнтовні теми:  «Чому людина має бути чемною», «Чому потрібно  захищати слабших», «Чому потрібно вивчати іноземну мову»). |  |
| 110–  111 |  | Пряма мова. Діалог. Розділові знаки в реченнях із прямою мовою. |  |
| 112 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 113–  114 |  | Діалог. Тире при діалозі. |  |
| 115 |  | Інсценування байки, текст якої містить діалог. |  |
| 116 |  | *Контрольна робота.* Складні речення. Пряма мова. Діалог  *(тестування)*. |  |
| **Повторення в кінці року** | | | |
| 117 |  | Лексикологія. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 118 |  | Будова слова й орфографія. |  |
| 119 |  | Фонетика й графіка. |  |
| 120 |  | Орфоепія й орфографія. |  |
| 121 |  | Синтаксис і пунктуація. |  |
| 122 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська література

5 клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 5-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова, Р.В.Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі:   * контрольного класного твору; * інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо) | **2**    2 | **3**  1  2 |
| **Уроки мовленнєвого розвитку**\* | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

**Орієнтовні види контрольних робіт:**

* тест;
* відповіді на запитання;
* контрольний літературний диктант;
* анкета головного героя;
* комбінована контрольна робота тощо;
* письмові контрольні твори.

**Орієнтовні види робіт із розвитку мовлення**:

* складання оповідання (казки) за прислів’ям;
* добір прислів’їв, крилатих виразів, фразеологічних зворотів, що виражають головну ідею твору;
* введення власних описів в інтер’єр, портрет, пейзаж у прочитаний твір;
* усний переказ оповідання, епізоду твору;
* твір-характеристика персонажа;
* написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом;
* написання вітального слова на честь літературного героя, автора тощо;
* твір-опис за картиною;
* складання тез літературно-критичної статті (параграфа підручника);
* підготовка проекту (з можливим використанням мультимедійних технологій) – індивідуального чи колективного – з метою представлення життєвого і творчого шляху, естетичних уподобань письменника тощо;
* складання анкети головного героя, цитатних характеристик, конспекту, рецензії, анотації;
* написання реферату;
* ідейно-художній аналіз поетичного чи прозового твору;
* написання листа авторові улюбленої книжки;
* інсценізація твору (конкурс на кращу інсценізацію уривка твору) тощо.

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Слово в житті людини. Образне слово – першоелемент літератури. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. |  |
| **Світ фантазії та мудрості** | | | |
| 2–4 |  | Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Міфи й легенди українців. Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, роль їх у житті. «Про зоряний Віз»,  «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня»  (за С. Плачиндою), «Дажбог», «Неопалима купина»  (за Є. Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі» *(5 творів на вибір учителя).*  **ТЛ:** фольклор, міф, легенда *(повторення).* |  |
| 5 |  | Народні перекази. «Прийом у запорожці». Звичаї та традиції запорозьких козаків.  **ТЛ:** переказ. |  |
| 6 |  | *Урок позакласного читання.* Народні перекази: «Звідки пішло прізвище Богдана Хмельницького», «Як Сірко переміг татар», «Олекса Довбуш». |  |
| 7 |  | Народні казки, тематика їх, різновиди, побудова. Казка  «Яйце-райце». Світогляд народу, його морально-етичні принципи в казці; зв’язок із міфами.  **ТЛ:** народна казка, тема. |  |
| 8 |  | «Про правду і кривду» *або* «Мудра дівчина» *(на вибір учителя).* Яскравий національний колорит казки. Народне уявлення про добро і зло в казці. |  |
| 9 |  | «Ох» *або* «Летючий корабель» *(на вибір учителя).* Фантастичне і реальне, смішне і страшне, красиве і потворне в казках.  **ТЛ:** гіпербола. |  |
| 10 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Конкурс на найкращу інсценізацію уривків казок. |  |
| 11 |  | *Контрольна робота.* Вступ. Міфи, легенди, перекази українців. Народні казки *(літературний диктант*  *і розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 12 |  | Літературні казки. Іван Франк1о1. Дитинство письменника. І. Франко – казкар (збірка «Коли ще звірі говорили»). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13 |  | Зміст казки «Фарбований Лис». Особливості літературної казки, її відмінність від народної. Головні та другорядні персонажі.  **ТЛ:** літературна казка. |  |
| 14 |  | Образ Лиса, риси його характеру.  **ТЛ:** мова автора і мова персонажів, прозова мова. |  |
| 15 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 16 |  | Василь Королів-Старий. Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Добро і зло в казці  «Хуха-Моховинка». |  |
| 17 |  | Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Наскрізний гуманізм казки. Аналіз зовнішності казкових істот.  **ТЛ:** портрет. |  |
| 18 |  | Василь Симоненко. Цікаві сторінки з життя митця. Казка  «Цар Плаксій та Лоскотон».  **ТЛ:** віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння, епітети. |  |
| 19 |  | Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона  (песимістична і оптимістична), риси характеру героїв. |  |
| 20 |  | Проблематика казки. Казкова історія і сучасне життя. |  |
| 21 |  | *Урок виразного читання.* Конкурс на найкращого декламатора уривків казки «Цар Плаксій та Лоскотон», які найбільше сподобалися. |  |
| 22 |  | Галина Малик. Коротко про письменницю. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» – повість-казка сучасної дитячої письменниці.  **ТЛ:** повість-казка *(повторення).* |  |
| 23 |  | Жанрово-композиційна своєрідність повісті. Елементи незвичайного в творі. |  |
| 24 |  | Символіка країни Недоладії та її мешканців. Морально-  етичні проблеми в казці. |  |
| 25 |  | Характеристика образів повісті-казки. Особливості мови твору, роль діалогів у ньому. |  |
| 26 |  | *Урок позакласного читання.* Галина Пагутяк. «Лялечка і Мацько». |  |
| 27 |  | Із народної мудрості. Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту й форми загадок. Види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин).  **ТЛ:** загадка, метафора. |  |
| 28 |  | Прислів’я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та оцінка його в прислів’ях та приказках. Краса і  мудрість цього жанру усної народної творчості. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **ТЛ:** прислів’я, приказка. |  |
| 29 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання оповідання  (казки) за прислів’ям *(письмово).* |  |
| 30 |  | *Контрольна робота.* Літературні казки. Загадки. Прислів’я  *(тестування).* |  |
| 31 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 33 |  | Леонід Глібов. Відомий український поет і байкар.  «Химерний, маленький…», «Що за птиця?». Фольклорна основа його віршованих загадок.  **ТЛ:** акровірш *(повторення)*. |  |
| 34 |  | «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?». Особливості поетичних загадок Л. Глібова, роль у них казкових елементів, фольклорної основи, гумору, пестливих слів. |  |
| **Історичне минуле нашого народу** | | | |
| 35–  37 |  | «Повість минулих літ» – найдавніший літопис нашого народу. Літописні оповіді (у переказі В. Близнеця): «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками…», «Володимир вибирає віру»,  «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам». Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Значення літописання для нащадків *(3 твори на вибір учителя).*  **ТЛ:** літопис. |  |
| 38–  39 |  | Олександр Олесь. Стисло про поета. Поезії з книжки  «Княжа Україна», зв’язок їх із літописами. «Заспів»,  «Україна в старовину», «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий». Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Русі-України, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. Зміст заповіту Ярослава Мудрого і його актуальність нині *(2 поезії на вибір*  *учителя).* |  |
| 40 |  | «Микита Кожум’яка» – драматичний твір на тему народної казки. Найнапруженіші епізоди у творі.  **ТЛ:** драматичний твір і його побудова. |  |
| 41 |  | Зв’язок у драмі-казці історичного минулого з сучасністю. |  |
| 42 |  | Зірка Мензатюк. Стисло про письменницю. «Таємниця |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | козацької шаблі». Пригодницька повість про мандрівку історичними місцями сучасної України. Фантастичне і реальне в ній.  **ТЛ:** епічний твір. |  |
| 43 |  | Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини. Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. |  |
| 44 |  | Екзотика старовинних українських замків. Проблематика  твору. Образ Наталочки Руснак. |  |
| 45 |  | Значення історичного минулого для сучасної людини. Створення ілюстрацій / буктрейлера до твору. |  |
| 46 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 47 |  | *Контрольна робота.* Леонід Глібов, літописні оповіді, Олександр Олесь, Зірка Мензатюк *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 48 |  | *Урок позакласного читання.* Марина Павленко.  «Миколчині історії». |  |
| **Рідна Україна. Світ природи** | | | |
| 49–  50 |  | Тарас Шевченко. Україна часів поета. Степан Васильченко, «В бур’янах» *або* Оксана Іваненко, «Тарасові шляхи». Розповідь про поета, його дитинство (*на основі твору Степана Васильченка або Оксани Іваненко*). |  |
| 51 |  | Картини довколишнього світу, природи в поезіях  Т. Шевченка − художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. «За сонцем хмаронька пливе».  **ТЛ:** персоніфікація, ліричний твір. | Вивчити напам’ять. |
| 52 |  | «Садок вишневий коло хати...» – перлина української та світової ліричної поезії. | Вивчити напам’ять. |
| 53 |  | Павло Тичина. Коротко про поета і край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, яка надихає ліричного героя й зміцнює його патріотичні почуття. «Не бував ти у наших краях!»  **ТЛ:** ліричний герой. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 54 |  | «Гаї шумлять...», «Блакить мою душу обвіяла…».  Мелодійність віршів П. Тичини. |
| 55 |  | Євген Гуцало. Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла – наскрізна тема світового мистецтва. Порушення цієї теми в оповіданні «Лось».  **ТЛ:** оповідання. |  |
| 56 |  | Співчуття, милосердя – шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань. |  |
| 57 |  | *Контрольна робота.* Тарас Шевченко, Павло Тичина,  Євген Гуцало *(тестування).* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 58 |  | Максим Рильський. Основні відомості про поета. Краса рідної природи й відтворення її засобами поетичної мови.  «Дощ» («Благодатний, довгожданий…»). | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 59 |  | Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям. «Осінь-маляр із палітрою пишною…». |
| 60 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Художній етюд про природу  *(письмово).* |  |
| 61 |  | Григір Тютюнник. Коротко про письменника. «Дивак». Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів − природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. |  |
| 62 |  | Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати,  уявляти. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. |  |
| 63 |  | *Урок виразного читання.* Читання прозового уривка з оповідання «Дивак». |  |
| 64 |  | Микола Вінграновський. Основні відомості про письменника. «Сіроманець». Захоплива і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті. |  |
| 65 |  | Переказування найцікавіших епізодів повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на  самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. |  |
| 66 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання власної версії закінчення повісті. |  |
| 67 |  | *Урок позакласного читання.* Валентин Чемерис.  «Аравійська пустеля». |  |
| 68 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір «Мій улюблений літературний герой». |  |
| 69 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська мова

1. клас

**(122 год, 3,5 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, М.І.Пентилюк, В.І.Новосьолова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07. 06. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 4 | 4 |
| **Письмо:** |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір |  | 1 |
| **Правопис:** |  |  |
| диктант | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Краса і багатство української мови. |  |
| 2 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Види мовленнєвої діяльності *(повторення й поглиблення вивченого).* Загальне уявлення про ситуацію спілкування та її складники: адресант мовлення (той, хто говорить або пише), адресат мовлення (той, до кого спрямоване мовлення), тема та основна думка висловлення, мета й місце спілкування *(практично).* |  |
| **Повторення, узагальнення й поглиблення вивченого** | | | |
| 3 |  | Словосполучення й речення. Головні члени речення. Просте речення. |  |
| 4 |  | Звертання, вставні слова, однорідні члени речення в простому реченні. Складання листа до осені з використанням риторичних звертань та однорідних членів  речення (*письмово*)*.* |  |
| 5 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Повторення вивченого про стилі і типи мовлення. Аудіювання текстів діалогічного й монологічного характеру, у яких поєднано різні типи |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | мовлення (розповідь, опис, елементи роздуму). |  |
| 6 |  | Складне речення. Розділові знаки у складному реченні. |  |
| 7 |  | Пряма мова. Діалог. Основні орфограми та пунктограми  (*за вибором учителя*). |  |
| 8 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 9 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання й розігрування діалогу етикетного характеру відповідно до запропонованої ситуації спілкування (вітання, знайомство й представлення, пропозиція допомоги людині, що опинилася в скрутній ситуації).  Складання й розігрування діалогу відповідно до ситуації спілкування, пов’язаної з обміном думками, життєвим досвідом учнів щодо безпеки спілкування телефоном та в мережі інтернет.  Складання й розігрування діалогів (телефонних розмов), що передбачають уникання небажаного й небезпечного спілкування, протистояння маніпулятивним впливам. |  |
| **Лексикологія** | | | |
| 10 |  | Групи слів за походженням: власне українські й запозичені (іншомовного походження) слова. Тлумачний словник української мови. Словник іншомовних слів. |  |
| 11 |  | Лексична помилка (тавтологія, калькування, вживання слів у невластивих значеннях тощо) та умовне позначення її (*практично*). Редагування речень і текстів, у яких  допущено лексичні помилки. |  |
| 12 |  | Написання слів, що ввійшли в українську мову з інших мов  (слова іншомовного походження): букви **и, і**. Правопис знака м’якшення у словах іншомовного походження. |  |
| 13 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Повторення вивченого про текст, його основні ознаки, особливості будови тексту,  використання мовних засобів зв’язку між його частинами. Основні джерела матеріалу для твору *(практично).* |  |
| 14 |  | Правопис апострофа у словах іншомовного походження. Подвоєння букв у загальних і власних назвах іншомовного походження. Добирання українських відповідників до  вжитих у реченнях (текстах) іншомовних слів. |  |
| 15 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складний план прослуханого або прочитаного тексту; простий план власного висловлення. Будова елементарного роздуму. |  |
| 16 |  | Активна й пасивна лексика української мови: застарілі  слова (архаїзми й історизми), неологізми. |  |
| 17 |  | Групи слів за вживанням: загальновживані й стилістично забарвлені слова, діалектні слова. |  |
| 18 |  | Професійні слова й терміни, просторічні слова. |  |
| 19 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Лексикологія». |  |
| 20 |  | *Контрольна робота.* Лексикологія *(тестування).* |  |
| **Фразеологія** | | | |
| 21 |  | Фразеологізми. Поняття про фразеологізм, його лексичне значення. |  |
| 22 |  | Джерела українських фразеологізмів. Ознайомлення із фразеологічним словником. |  |
| 23 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Докладний усний переказ  художнього тексту розповідного характеру з елементами роздуму. |  |
| 24 |  | Прислів’я, приказки, крилаті вирази, афоризми як різновиди фразеологізмів. |  |
| 25 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Письмовий твір-роздум про вчинки людей на основі власних спостережень і вражень у художньому стилі (орієнтовні теми: «Чому я пишаюся своїм товаришем», «Який вчинок можна вважати  героїчним», «У яких вчинках виявляється людська шляхетність») з використанням фразеологізмів. |  |
| 26 |  | Фразеологізми в ролі членів речення. Редагування речень  і текстів, у яких неправильно вжито фразеологізми. |  |
| 27 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 28 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Фразеологія». |  |
| 29 |  | *Контрольна робота.* Фразеологія *(тестування).* |  |
| **Словотвір. Орфографія** | | | |
| 30 |  | Змінювання і творення слів. Твірне слово. |  |
| 31 |  | Основні способи словотворення: префіксальний, суфіксальний, префіксально-суфіксальний, безафіксний (відкидання від твірного слова префіксів, суфіксів  і закінчення), складання основ (або слів), абревіатури, перехід слів з однієї частини мови в іншу. |  |
| 32 |  | Словотвірний ланцюжок. Словотвірний розбір слова. |  |
| 33 |  | Зміни приголосних при творенні слів: іменників із суфіксом **-ин(а)** від прикметників на **-ський, -цький**; буквосполученням **-чн- (-шн-)**. Створення оповідання про віртуальну мандрівку Україною з використанням іменників, утворених від поданих прикметників (наприклад: *полтавський – Полтавщина; вінницький – Вінниччина* та ін.). |  |
| 34 |  | Зміни приголосних при творенні відносних прикметників із суфіксами **-ськ-, -цьк-, -зьк-** та іменників із суфіксами  -**ств(о), -зтв(о), -цтв(о).** |  |
| 35 |  | Складні слова. Сполучні **о, е** в складних словах. |  |
| 36 |  | Творення складноскорочених слів, правопис |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | складноскорочених слів. |  |
| 37 |  | Правопис складних слів разом і через дефіс, написання слів з **пів-**. |  |
| 38 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Словотвір. Орфографія». |  |
| 39 |  | *Контрольна робота.* Словотвір. Орфографія *(тестування).* |  |
| **Іменник** | | | |
| 40 |  | Повторення вивченого про самостійні частини мови в попередніх класах. Загальна характеристика частин мови. Граматична помилка, умовне позначення її (*практично*). |  |
| 41 |  | Іменник як частина мови: загальне значення, морфологічні  ознаки, синтаксична роль. |  |
| 42 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Будова опису приміщення. |  |
| 43 |  | Іменники загальні й власні, конкретні та абстрактні (*повторення й поглиблення*). Велика буква та лапки у власних назвах. Складання інформаційного допису до шкільної газети або шкільного веб-сайта про подію з життя класу з використанням іменників – власних назв (імен і прізвищ однокласників, географічних назв і т. ін.). |  |
| 44 |  | Збірні іменники. Рід іменників (*повторення*). Іменники  спільного роду. |  |
| 45–  46 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий вибірковий переказ художнього тексту, що містить опис приміщення.* |  |
| 47 |  | Число іменників (*повторення*). Іменники, що мають форми тільки однини або тільки множини. |  |
| 48 |  | Відмінки іменників. Кличний відмінок. Особливості  написання іменників у кличному відмінку. |  |
| 49 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір-опис приміщення на основі особистих вражень або за картиною в художньому стилі. Визначення ролі іменників в описі приміщення. |  |
| 50 |  | Відмінювання іменників. Поділ іменників на відміни й  групи. |  |
| 51 |  | Відмінювання іменників І відміни. |  |
| 52–  53 |  | Відмінювання іменників ІІ відміни. Особливості відмінювання іменників чоловічого роду в родовому відмінку. Букви **-а (-я), -у (-ю)** в закінченнях іменників чоловічого роду II відміни. |  |
| 54 |  | Відмінювання іменників ІІІ – IV відмін. |  |
| 55 |  | *Контрольна робота*. Іменник (І частина) *(тестування).* |  |
| 56 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 57– |  | Незмінювані іменники. Рід незмінюваних іменників. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 58 |  |  |  |
| 59 |  | Відмінювання іменників, що мають лише форму множини. |  |
| 60 |  | Написання й відмінювання чоловічих і жіночих прізвищ, імен по батькові. Складання власного родоводу з додержанням правил написання чоловічих та жіночих імен по батькові. |  |
| 61 |  | **Не** з іменниками. |  |
| 62 |  | Букви **е, и, і** в суфіксах -**ечок, -ечк, -ичок, -ичк, -інн(я),**  **-ення(я), -н(я), -инн(я), -ив(о), -ев(о).** |  |
| 63–  64 |  | Правопис складних іменників (*повторення й поглиблення*). |  |
| 65 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 66 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Поняття про офіційно- діловий стиль. |  |
| 67 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Оголошення для розміщення на шкільному веб-сайті (на шкільній дошці оголошень) про очікувану подію (екскурсію учнів до музею, відвідання театру, організацію поїздки до Канівського музею Тараса Шевченка на території Шевченківського національного заповідника та ін.). |  |
| 68 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Іменник». |  |
| 69 |  | *Контрольна робота*. Іменник (ІІ частина) *(тестування).* |  |
| **Прикметник** | | | |
| 70 |  | Прикметник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 71 |  | Групи прикметників за значенням: якісні, відносні,  присвійні. Перехід прикметників з однієї групи в іншу. |  |
| 72 |  | Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. |  |
| 73 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості будови опису природи. Сполучення в одному тексті різних типів мовлення (розповіді й опису). Читання мовчки прозових і  поетичних текстів, що містять описи природи, визначення в них прикметників, з’ясування їхньої ролі в описах. |  |
| 74 |  | Відмінювання прикметників. |  |
| 75 |  | Прикметники твердої й м’якої груп. |  |
| 76 |  | Перехід прикметників в іменники. |  |
| 77 |  | Творення прикметників *(практично).* |  |
| 78 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Докладний усний переказ  художнього тексту розповідного характеру з елементами опису природи. |  |
| 79 |  | Написання прикметників із суфіксами: **-еньк-, -есеньк-,**  **-ісіньк-, -юсіньк-, -ськ-, -цьк-, -зьк-.** |  |
| 80 |  | Букви **е, о, и** в прикметникових суфіксах **-ев-(-єв-),**  **-ов-(-йов-, -ьов-), -ин-,-ін-, -ичн-.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 81 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ тексту, що містить опис природи.* |  |
| 82 |  | Написання **не** з прикметниками. |  |
| 83 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового переказу. |  |
| 84 |  | Написання **-н-** і **-нн-** у прикметниках. Створення мікротексту з висловленням захоплення, схвалення вчинку знайомої людини (знаменної події), з використанням  прикметників типу *несказанний, незрівнянний, неоціненний.* |  |
| 85–  86 |  | Написання складних прикметників разом і через дефіс. |  |
| 87 |  | Написання прізвищ прикметникової форми. |  |
| 88 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Прикметник». |  |
| 89 |  | *Контрольна робота.* Прикметник *(тестування)*. |  |
| **Числівник** | | | |
| 90 |  | Числівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 91 |  | Числівники кількісні (на позначення цілих чисел, дробові,  збірні) і порядкові. |  |
| 92 |  | Числівники прості, складні й складені. |  |
| 93 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-опис природи в художньому стилі на основі особистих вражень або за картиною на матеріалі відомих полотен українських пейзажистів А. Куїнджі,*  *С. Васильківського, І. Айвазовського та ін.* |  |
| 94–  95 |  | Відмінювання числівників. |  |
| 96 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 97 |  | Буква **ь** на кінці числівників і перед закінченням у непрямих відмінках. |  |
| 98 |  | Роздільне написання складених числівників. |  |
| 99 |  | Написання разом порядкових числівників з *-тисячний.* |  |
| 100 |  | Узгодження числівників з іменниками. |  |
| 101 |  | Правильне вживання числівників на позначення дат і часу. Створення інформаційного допису типу оголошення про певну подію з використанням числівників на позначення дат і часу для розміщення в соцмережі. |  |
| 102 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Числівник». |  |
| 103 |  | *Контрольна робота.* Числівник *(тестування)*. |  |
| **Займенник** | | | |
| 104 |  | Займенник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 105 |  | Розряди займенників за значенням: особові, зворотний, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | присвійні, вказівні; питальні й відносні; заперечні; означальні й неозначені (*ознайомлення*). |  |
| 106 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Письмовий твір розповідного характеру з елементами роздуму в художньому стилі (орієнтовні теми: «Що я роблю для здійснення своєї мрії»,  «У чому полягає гідність людини», «Що важливіше – наполегливість чи скромність») з використанням займенників, що належать до різних розрядів. |  |
| 107–  108 |  | Відмінювання займенників усіх розрядів. |  |
| 109 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 110 |  | Приставний **н** у формах особових і вказівних займенників. |  |
| 111 |  | Написання разом і через дефіс неозначених займенників. |  |
| 112 |  | Правопис заперечних займенників. |  |
| 113–  114 |  | Написання займенників із прийменниками окремо. |  |
| 115 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Есей світоглядного змісту (орієнтовні теми: «Кого можна назвати патріотом рідної землі», «У чому полягає життєвий успіх») |  |
| 116 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Займенник». |  |
| 117 |  | *Контрольна робота.* Займенник *(тестування)*. |  |
| **Повторення в кінці року** | | | |
| 118 |  | Лексикологія. Редагування речень (текстів), у яких допущено лексичні та граматичні помилки. |  |
| 119 |  | Фразеологія. |  |
| 120 |  | Словотвір та орфографія. |  |
| 121 |  | Морфологія й орфографія. |  |
| 122 |  | Підсумково-узагальнювальний урок. |  |

Українська література

1. клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 6-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів: Українська література: 5–9 класи. К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова, Р.В.Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **3** | **3** |
| * контрольного класного твору; * інших завдань (тестів, відповідей на | 1  2 | 1  2 |
| запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Книжка в житті людини. Творча майстерня автора від давнини до сьогодення. Зміни формату книжки впродовж віків. Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору. |  |
| **Загадково прекрасна і славна давнина України** | | | |
| 2 |  | Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Основні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди.  **ТЛ:** народна пісня. | Вивчити напам’ять 2 пісні (на вибір). |
| 3 |  | Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (русальні),  «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, купайло» (купальські), «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (жниварські) *(на вибір).* |
| 4 |  | Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить»,  «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка» *(на вибір).* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Веснянки: «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «А в кривого танця» *(на вибір).*  **ТЛ:** рефрен, анафора. |  |
| 6 |  | Народні колискові пісні. «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Провідні мотиви колискових, лексичні особливості їх.  **ТЛ:** колискова. |  |
| 7 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір-роздум «Пісня –  душа народу». |  |
| 8 |  | *Контрольна робота.* Вступ. Календарно-обрядові пісні.  *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 9 |  | *Урок літератури рідного краю* Ознайомлення з творчістю письменників-земляків. |  |
| 10 |  | Пісні літературного походження. «Ще не вмерла Україна» П. Чубинського, М. Вербицького – Національний гімн нашої держави.  **ТЛ:** гімн. | Вивчити напам’ять |
| 11 |  | Легенда про дівчину-Україну, яку Господь обдарував піснею, та її звʼязок із «Молитвою» О. Кониського й М. Лисенка, духовним гімном України. | Вивчити напам’ять одну пісню (на вибір). |
| 12 |  | «Ой у лузі червона калина похилилася» С. Чарнецького і  Г. Труха. Патріотичні мотиви пісень літературного походження. |
| 13 |  | Микола Вороний. Коротко про письменника. Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів у поемі  «Євшан-зілля». Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини.  **ТЛ:** ліричний герой *(повторення)*, ліро-епічний твір, поема. |  |
| 14 |  | Краса природи рідного краю в поемі. Образи та художні  засоби твору. Актуальність поеми. |  |
| 15 |  | *Урок позакласного читання.* Євген Гуцало. «До Танаськи по молоко». |  |
| 16 |  | Тарас Шевченко. Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Провідний мотив вірша «Думка» («Тече  вода в синє море…»). | Вивчити напам’ять. |
| 17 |  | Історична основа поеми «Іван Підкова». Патріотичні мотиви, героїчний пафос твору. |  |
| 18 |  | Героїзм та відвага козаків та їхнього ватажка. Художні  особливості поеми. |  |
| 19 |  | *Урок виразного читання.* Конкурс на найкращого декламатора улюбленої поезії Тараса Шевченка. |  |
| 20 |  | *Контрольна робота.* Пісні літературного походження,  Микола Вороний, Тарас Шевченко *(тестування).* |  |
| 21 |  | Володимир Рутківський. Коротко про письменника. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Джури козака Швайки» («На козацьких островах»). Твір про волелюбних, сміливих героїв, які вміють вистояти у складних ситуаціях. Історична основа твору. Тема боротьби українських козаків проти татарської орди. |  |
| 22 |  | Поєднання у творі фантастичного і реального. Проблеми,  порушені у творі. |  |
| 23 |  | Образи козака-характерника Швайки та його юних помічників Грицика та Санька. Засудження підступності,  жорстокості та підлості зрадників. Аналіз художніх засобів. |  |
| 24 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання вітального слова на честь літературного героя. |  |
| **Я і світ** | | | |
| 25 |  | Леся Українка. Дитинство поетеси, роль родини в її вихованні. Неповторний світ дитинства в поезії «Мрії». |  |
| 26 |  | Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена уява у вірші «Як дитиною, бувало...». | Вивчити напам’ять «Як дитиною,  бувало…». |
| 27 |  | «Тиша морська» – пейзажно-мариністичний малюнок. |  |
| 28 |  | *Урок позакласного читання.* Оксана Іваненко. «Друкар книжок небачених». |  |
| 29–  30 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем: «Наша слава – козацька звитяга» (за твором В. Рутківського  «Джури козака Швайки»), «Неповторний світ дитинства в поезіях Лесі Українки». |  |
| 31 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю письменників-земляків. |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

II с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Я і світ (продовження)** | | | |
| 33 |  | Володимир Винниченко. Дитинство письменника.  «Федько-халамидник». Художня розповідь про Федька, його життя, стосунки з однолітками. |  |
| 34 |  | Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість.  **ТЛ:** головний герой, другорядні герої. |  |
| 35 |  | Роль художніх засобів у творі. Портрет, пейзаж, діалоги у творі. |  |
| 36 |  | *Урок позакласного читання.* Володимир Винниченко.  «Кумедія з Костем». |  |
| 37 |  | Станіслав Чернілевський. Стисло про письменника. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…». Настрої і почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність).  Образ рідної людини та важливість родинних цінностей. |  |
| 38 |  | Ірина Жиленко. Основні відомості про письменницю. Поєднання реального і фантастичного в поезії «Жар- Птиця». |  |
| 39 |  | «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ. |  |
| 40 |  | Ігор Калинець. Талановитий український поет, автор віршів для дітей. «Стежечка», «Блискавка», «Веселка»,  «Криничка», «Дим» зі збірки «Дивосвіт» *(на вибір).* Своєрідність форми його поезій. Персоніфіковані образи природних явищ – дивовижне й незвичайне в повсякденному житті. Гармонія людини і природи. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 41 |  | Емма Андієвська. Сучасна українська письменниця і художниця. Її казки-притчі. «Казка про яян». Прихований повчальний зміст твору. Добро й любов до світу.  **ТЛ:** притча. |  |
| 42 |  | «Говорюща риба». Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом. |  |
| 43 |  | Порушення питань моралі, дружби, сили слова у казці-  притчі. Образи твору. |  |
| 44 |  | *Урок позакласного читання.* Емма Андієвська. «Казка про двох пальців». |  |
| 45 |  | *Контрольна робота.* Володимир Винниченко, Станіслав Чернілевський, Ірина Жиленко, Ігор Калинець, Емма Андієвська *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 46 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| **Пригоди і романтика** | | | |
| 47 |  | Всеволод Нестайко – визнаний у світі український дитячий письменник. «Тореадори з Васюківки» (скорочено).  Пригодницький захопливий сюжет твору.  **ТЛ:** повість, пригодницький твір. |  |
| 48 |  | Мрія і дійсність, романтичне у повісті. |  |
| 49 |  | Смішне і комічне у творі. Проблематика повісті. |  |
| 50 |  | Світ природи у творі. Образи Яви Реня та Павлуші Завгороднього. Характеристика улюбленого героя. |  |
| 51 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний переказ епізодів  повісті з докладним цитуванням авторського тексту. |  |
| 52 |  | Ярослав Стельмах. Основні відомості про письменника.  «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті, передані |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | образним словом. |  |
| 53 |  | Уява, фантазія і романтичність у житті сучасної людини. Реальні (звичайні) та пригодницькі події в повісті. |  |
| 54 |  | Характеристика образів Сергія і Митька. Допитливість,  винахідливість, кмітливість хлопчиків. |  |
| 55 |  | *Урок виразного читання.* Читання прозового уривка з  повісті «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». |  |
| 56 |  | Леся Воронина – сучасна письменниця, авторка багатьох книжок для дітей. «Таємне Товариство боягузів, або Засіб від переляку № 9» – фантастична, романтична повість про виховання гідності та мужності.  **ТЛ:** сюжет, його елементи. |  |
| 57 |  | Робота над змістом твору. Проблеми сміливості й боягузтва в повісті. |  |
| 58 |  | Роль сім’ї у формуванні життєвих переконань людини. Стосунки між різними поколіннями в родині. |  |
| 59 |  | Клим Джура – рятівник світу. Його друзі й вороги.  Еволюція Клима від боягуза до супергероя. |  |
| 60 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір «Безсмертя і добро, вічність і краса – основа життя людини на землі» (за вивченими творами). |  |
| **Гумористичні твори** | | | |
| 61 |  | Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів. Роль гумору в житті українців. Леонід Глібов – визначний український байкар, поет. Сатиричне змалювання сучасної авторові судової системи у байці «Щука». Побудова байки.  **ТЛ:** гумор *(повторення)*, сатира, байка *(повторення)*,  алегорія, мораль. |  |
| 62 |  | «Муха і Бджола». Зневага до надокучливих, ледачих людей, що живуть за рахунок інших. Викриття дурості й пихатості в байці «Жаба і Віл». |  |
| 63 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання листа авторові  байок Леонідові Глібову. |  |
| 64 |  | Степан Руданський. Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовому письменстві. Показ кмітливості народу у співомовці  «Добре торгувалось».  **ТЛ:** гумореска, співомовка. |  |
| 65 |  | «Запорожці у короля». Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, уміння посміятися над власною безпорадністю та відстояти свою гідність. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 66–  67 |  | Павло Глазовий. Стисло про письменника. «Еволюція»,  «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала», «Кухлик» *(2–3 твори на вибір).* Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів. | Вивчити напамʼять одну  гумореску (на вибір). |
| 68 |  | *Контрольна робота.* Леонід Глібов, Степан Руданський,  Павло Глазовий *(тестування).* |  |
| 69 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська мова

7 клас

**(88 год, 2,5 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, М.І.Пентилюк, В.І.Новосьолова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07. 06. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 3 | 3 |
| **Письмо:**  переказ | 1 | 1 |
| твір |  | 1 |
| **Правопис:**  диктант | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Літературна норма української мови. Колективне укладання переліку цікавих українськомовних сайтів для школярів. |  |
| 2 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Відомості про мовлення. Повторення й поглиблення вивченого про текст, його структурні особливості, мовні засоби зв’язку речень у  тексті. Мікротема тексту *(практично).* |  |
| **Повторення та узагальнення вивченого** | | | |
| 3 |  | Розділові знаки у вивчених синтаксичних конструкціях. |  |
| 4–5 |  | Вивчені частини мови, правопис їх. |  |
| 6 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Повторення вивченого про стилі мовлення. Поняття про публіцистичний стиль.  Аудіювання тексту публіцистичного стилю. |  |
| 7 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання есе (орієнтовні теми: «Гармонія людини і природи як велика духовна цінність», «Земле барвінкова, дай мені здоров’я!») в публіцистичному стилі з використанням речень зі звертаннями та вставними словами. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Морфологія. Орфографія. Дієслово** | | | |
| 8 |  | Дієслово: загальне значення, морфологічні ознаки,  синтаксична роль. |  |
| 9 |  | Форми дієслова *(загальне ознайомлення).* Складання тексту для руханки (гасла спортивної команди, девізу команди,  що братиме участь у присвяченому певній суспільній події флешмобі) з використанням різних особових форм дієслів. |  |
| 10 |  | Неозначена форма (інфінітив). Доконаний і недоконаний  види дієслова. |  |
| 11 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий*  *письмовий переказ розповідного тексту в художньому стилі про виконання певних дій.* |  |
| 12 |  | Часи дієслова. Теперішній час. |  |
| 13 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового переказу. |  |
| 14 |  | Минулий час. Зміна дієслів у минулому часі. |  |
| 15 |  | Майбутній час. |  |
| 16 |  | Дієслова І і II дієвідміни. Букви **е, и** в особових  закінченнях дієслів І і II дієвідмін (*повторення).* |  |
| 17 |  | *Контрольна робота.* Дієслово (І частина) *(тестування).* |  |
| 18 |  | Дієвідмінювання дієслів теперішнього й майбутнього часу. |  |
| 19 |  | Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий). |  |
| 20 |  | Творення дієслів умовного і наказового способу. Знак  м’якшення в дієсловах наказового способу. |  |
| 21 |  | Безособові дієслова. Способи творення дієслів. |  |
| 22 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості будови опису зовнішності людини. Докладний усний переказ  розповідного тексту художнього стилю з елементами опису зовнішності людини (за складним планом). |  |
| 23 |  | **Не** з дієсловами. Правопис **-ться, -шся** в дієсловах  (*повторення*). |  |
| 24 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Дієслово». |  |
| 25 |  | *Контрольна робота.* Дієслово (ІІ частина) *(тестування)*. |  |
| **Дієприкметник** | | | |
| 26 |  | Дієприкметник як особлива форма дієслова: загальне  значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 27 |  | Дієприкметниковий зворот. Розділові знаки в реченнях з дієприкметниковими зворотами. |  |
| 28 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Письмовий твір-опис зовнішності людини за картиною українського художника (Т. Шевченка, М. Пимоненка, О. Мурашка та ін.) у художньому стилі з використанням дієприкметників і  дієприкметникових зворотів (за складним планом). |  |
| 29 |  | Активні й пасивні дієприкметники. Творення, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | відмінювання і правопис активних і пасивних дієприкметників теперішнього й минулого часу. |  |
| 30 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 31 |  | Правопис відмінкових закінчень дієприкметників. Дієслівні форми на **-но, -то.** |  |
| 32 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Складання звіту про виконану роботу (оформлення в школі зимового саду; створення класного блога і т.ін.) в офіційно-діловому стилі з використанням безособових дієслівних форм на  **-но, -то.** |  |
| 33 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 34 |  | Обмеженість уживання форм активних дієприкметників теперішнього часу в сучасній українській мові, способи заміни їх. |  |
| 35 |  | **-Н-** у дієприкметниках та **-нн-** у прикметниках  дієприкметникового походження. |  |
| 36 |  | **Не** з дієприкметниками. |  |
| 37 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання й розігрування діалогів відповідно до ситуації, пов’язаної з характеристикою людей, з використанням дієприкметників (наприклад: *освічений, розвинений, упевнений, натруджені (руки), досягнутий (успіх), докладені (зусилля), заслужена (перемога).*  Складання й розігрування діалогів, що характеризують психічні стани людей, із використанням фразеологізмів, які містять дієприкметники (наприклад: *як водою облитий; як*  *ошпарений; як громом прибитий).* |  |
| 38 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Дієприкметник». |  |
| 39 |  | *Контрольна робота.* Дієприкметник *(тестування)*. |  |
| 40 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дієприслівник** | | | |
| 41 |  | Дієприслівник як особлива форма дієслова: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 42–  43 |  | Дієприслівниковий зворот. Розділові знаки при дієприслівниковому звороті й одиничному дієприслівникові. Редагування речень і текстів, у яких допущено помилки у вживанні дієприслівникових  зворотів. |  |
| 44 |  | Вид і час дієприслівників. Дієприслівники недоконаного й доконаного виду, творення їх. |  |
| 45 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір розповідного характеру в художньому стилі про виконання певних дій |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | на основі власних спостережень з використанням дієприслівникових зворотів (за складним планом). |  |
| 46 |  | **Не** з дієприслівниками. |  |
| 47–  48 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір розповідного характеру про виконання автором улюбленої справи в художньому стилі (орієнтовні теми:*  *«Душу я у вишивку вкладаю», «Як я створюю прикраси з бісеру», «У гуртку оригамі», «Збирання моделей човнів –*  *улюблене заняття чоловіків нашої родини», «Як наш клас готує контент для заповнення блога»).* |  |
| 49 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Дієприслівник». |  |
| 50 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового твору. |  |
| 51 |  | *Контрольна робота*. Дієприслівник *(тестування)*. |  |
| **Прислівник** | | | |
| 52 |  | Прислівник: загальне значення, морфологічні ознаки, синтаксична роль. |  |
| 53 |  | Розряди прислівників *(практично).* |  |
| 54 |  | Ступені порівняння прислівників. |  |
| 55 |  | Творення й правопис прислівників. Букви **-н-** та **-нн-** у прислівниках. |  |
| 56 |  | **Не** і **ні** з прислівниками. |  |
| 57 |  | **И** та **і** в кінці прислівників. |  |
| 58 |  | Правопис прислівників на **-о, -е** утворених від прикметників і дієприкметників. Читання мовчки тексту, що містить прислівники, з’ясування ролі прислівників у мовленні. |  |
| 59 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання й розігрування діалогів відповідно до запропонованої ситуації спілкування з елементами зауважень, пропозицій із використанням у реченнях-репліках дієприкметникових зворотів (наприклад: *не розв’язані вчасно; не виконані належним*  *чином; не звірені за словником, не згаяний* (*час*) та ін.). |  |
| 60–  61 |  | Написання прислівників окремо, разом, через дефіс. Складання тексту рекламного буклета молодіжного вбрання з використанням прислівникових сполук *до лиця, до смаку, не до речі, не до вподоби, на вибір, в міру*. |  |
| 62–  63 |  | Написання прислівникових словосполучень типу: *раз у*  *раз, з дня на день.* |  |
| 64–  65 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Складання анотації на книжку з використанням прислівників. |  |
| 66 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Прислівник». |  |
| 67 |  | *Контрольна робота.* Прислівник *(тестування)*. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прийменник** | | | |
| 68 |  | Прийменник як службова частина мови. Прийменник як засіб зв’язку слів у словосполученні й реченні. Зв’язок прийменника з непрямими відмінками іменника. Види  прийменників за будовою. |  |
| 69 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Портретний нарис у публіцистичному стилі. |  |
| 70 |  | Непохідні й похідні прийменники. Написання похідних  прийменників разом, окремо та через дефіс. |  |
| 71 |  | Синонімічні й антонімічні прийменники. Прийменниково- іменникові конструкції в ролі членів речення. Редагування речень, у яких допущено помилки у вживанні  прийменників (*у три години дня; консультація по фізиці; не прийшов із-за хвороби*). |  |
| 72 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| **Сполучник** | | | |
| 73 |  | Сполучник як службова частина мови. Види сполучників за будовою, походженням. Використання сполучників у простому і складному реченнях: сполучники сурядності й  підрядності. |  |
| 74 |  | Написання сполучників разом та окремо. |  |
| 75 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Докладний усний переказ тексту публіцистичного стилю з елементами роздуму (за  простим планом). |  |
| 76 |  | Розрізнення сполучників й однозвучних слів. Синонімічні й антонімічні сполучники. Складання пам’ятки «Як відрізнити сполучники й однозвучні з ними інші частини мови з прийменниками та частками (*проте – про те, зате*  *– за те, якби – як би* та ін.)»*.* |  |
| **Частка** | | | |
| 77 |  | Частка як службова частина мови. Частки формотворчі та  словотворчі. |  |
| 78 |  | Частки, що надають слову або реченню додаткових відтінків (*практично*). |  |
| 79 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний*  *письмовий переказ тексту-роздуму дискусійного характеру в публіцистичному стилі.* |  |
| 80 |  | Правопис часток **не** і **ні** з різними частинами мови  (узагальнення). Складання проекту логотипа рідного міста (села, школи, класу) з використанням у його описі різних частин мови з часткою **не** і префіксом **не.** |  |
| 81 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аналіз письмового переказу. |  |
| 82 |  | Написання часток **-бо, -но, -то, -от, -таки.** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вигук** | | | |
| 83 |  | Вигук як особлива частина мови. Групи вигуків за значенням. Виразне читання текстів з вигуками. |  |
| 84 |  | Дефіс у вигуках. Кома і знак оклику при вигуках. |  |
| 85 |  | *Контрольна робота.* Прийменник, сполучник, частка, вигук *(тестування)*. |  |
| **Узагальнення й систематизація вивченого** | | | |
| 86–  87 |  | Узагальнення й систематизація вивченого про частини мови, правопис і використання їх у мовленні. |  |
| 88 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська література

7 клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 7-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи. К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова, Р.В.Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **3** | **3** |
| * контрольного класного твору; | 1 | 1 |
| * інших завдань (тестів, відповідей на | 2 | 2 |
| запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливість і значення.  Функції мистецтва. |  |
| **Із пісенних скарбів** | | | |
| 2 |  | Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, рекрутські та солдатські, бурлацькі, наймитські й заробітчанські тощо). Ідейно- художнє багатство їх. Висловлювання відомих людей про українські народні пісні.  **ТЛ:** суспільно-побутові пісні. |  |
| 3–4 |  | «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою»,  «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька»  *(2 пісні на вибір учителя).* Трагізм і героїзм у козацьких і чумацьких піснях. | Вивчити напамʼять одну пісню (на вибір). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» –  «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Гумор і любов до життя.  **ТЛ:** коломийки. |  |
| 6 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання коломийок на тему шкільного життя *(усно).* |  |
| **Про минулі часи** | | | |
| 7 |  | Іван Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа повісті.  **ТЛ:** історична повість. |  |
| 8 |  | Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників у повісті. Образ тухольської громади; роль і місце кожного в суспільному житті. |  |
| 9 |  | Патріотична ідея у творі. Уславлення сміливості,  патріотизму, вірності в образах Максима і Мирослави. |  |
| 10 |  | Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Лідерські якості Захара Беркута. Характеристика образу Тугара Вовка. |  |
| 11 |  | Художні засоби, особливості мови повісті. Роль  діалектизмів у творі. Значення повісті. |  |
| 12 |  | *Урок виразного читання.* Читання прозового уривка з повісті «Захар Беркут». |  |
| 13 |  | *Контрольна робота.* Суспільно-побутові пісні. Коломийки. Іван Франко *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 14 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 15 |  | Тарас Шевченко. Життєпис поета (викуп з неволі, навчання в Петербурзькій академії мистецтв, збірка  «Кобзар»). Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі («Мені тринадцятий минало…»). |  |
| 16 |  | Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності  («Тополя»).  **ТЛ:** балада, метаморфоза. |  |
| 17 |  | «Заповіт (“Як умру, то поховайте…”)» − твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього.  **ТЛ:** ідея. | Вивчити напам’ять. |
| 18 |  | Андрій Чайковський. Коротко про митця. «За сестрою». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Відтворення історичних подій із позицій гуманізму. Напружений динамічний сюжет повісті.  **ТЛ:** героїко-романтична повість, композиція. |  |
| 19 |  | Образ Павлуся як утілення благородства і лицарства, сміливості й винахідливості. Родинні цінності й патріотизм у творі. |  |
| 20 |  | Благородство, відповідальність, мужність, вірність,  життєлюбство запорозьких козаків. |  |
| 21 |  | Використання в повісті фольклорних мотивів, засобів  (зокрема прийому гіперболізації). |  |
| 22 |  | *Контрольна робота.* Тарас Шевченко, Андрій Чайковський *(тестування).* |  |
| 23 |  | *Урок позакласного читання.* Адріан Кащенко. «Над  Кодацьким порогом». |  |
| 24 |  | Михайло Стельмах. Коротко про митця. Його поетичне сприйняття світу. «Гуси-лебеді летять» – автобіографічна повість про дитинство.  **ТЛ:** автобіографічний твір. |  |
| 25 |  | Звичаї, традиції українців. Єдність світу природи і світу дитячої душі. Образ гусей-лебедів. |  |
| 26 |  | Образ чутливого до краси Михайлика. |  |
| 27 |  | Характеристика інших образів (діда, батьків, подружки Люби). Мова повісті. Роль художніх засобів та елементів фольклору. |  |
| 28 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Створення каліграм про природу. |  |
| 29 |  | *Урок позакласного читання.* Світ поезій Михайла  Стельмаха. |  |
| 30 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:  «Шанобливе ставлення до природи у повісті “Гуси-лебеді летятьˮ», «Поетична розповідь про дитинство (за повістю “Гуси-лебеді летятьˮ», «Стародавні уявлення і вірування нашого народу у повісті “Гуси-лебеді летятьˮ». |  |
| 31 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **«Ти знаєш, що ти – людина...»** | | | |
| 33 |  | Григір Тютюнник. Коротко про дитинство письменника. Повість «Климко». Автобіографічна основа твору. Доля дитини в часи воєнного лихоліття. |  |
| 34 |  | Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 35 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усне переказування найбільш разючих епізодів із повісті з аргументацією свого вибору. |  |
| 36 |  | Ідея самопожертви. Характеристика образу Климка. Художні особливості твору.  **ТЛ:** художня деталь. |  |
| 37 |  | *Урок позакласного читання.* Григір Тютюнник. «Вогник  далеко в степу». |  |
| 38 |  | Олекса Стороженко. Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Оповідання «Скарб», морально-етичні проблеми у творі. |  |
| 39 |  | Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб – узагальнений образ щастя. Повчальний характер  оповідання. |  |
| 40 |  | Богдан Лепкий. Коротко про письменника. «Мишка (Казка для дітей: для малих і великих)». Актуальні морально- етичні питання у творі. Збереження загальнолюдських  цінностей. |  |
| 41 |  | Трагічна й комічна ситуації, роль їх у розкритті основної думки, моралі. Створення власного закінчення твору. |  |
| 42 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 43 |  | Ліна Костенко. Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. «Дощ полив...». |  |
| 44 |  | Ідея зіткнення неповторності й буденності в «Кольорових  мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 45–  46 |  | Ідея глибокого духовного наповнення людини – її  «крилатості», що виявляється індивідуально. Духовне багатство – найбільший скарб у житті («Чайка на крижині», «Крила»). |
| 47 |  | *Контрольна робота.* Григір Тютюнник, Олекса Стороженко, Богдан Лепкий, Ліна Костенко *(розгорнуті*  *відповіді на запитання).* |  |
| 48 |  | Василь Симоненко. Коротко про митця. «Лебеді  материнства». Фольклорна основа поезії. Символічний зміст образу лебедів. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 49 |  | Загальнолюдські цінності та ідеї у вірші «Ти знаєш, що ти  – людина…». Романтичний порив, прагнення пошуку, відкриттів і самовідкриттів у поезії «Гей, нові Колумби й Магеллани…». |
| 50 |  | *Урок виразного читання.* Конкурс на найкращого читця  поезій В. Симоненка. |  |
| 51 |  | Марина Павленко. Основні відомості про письменницю.  «Русалонька із 7-В, або Прокляття роду Кулаківських». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Казкове й реалістичне в повісті-казці, час теперішній і минулий у ній. |  |
| 52 |  | Роздуми про суть людського життя, моральний вибір  кожного. |  |
| 53 |  | Добро і зло в повісті, у сучасному світі та в людині. Образи дітей та дорослих, аналіз їхніх учинків. |  |
| 54 |  | Роль у творі художніх засобів. Символічне значення образів старовинної шафи та чарівних коралів. |  |
|  |  | ***Або***  Степан Процюк. Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» **–** третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу. |  |
|  |  | Античний міф про аргонавтів – композиційний центр твору. Роль у творі вставної історії про хлопчика і  дівчинку, пісень, віщих снів, передчуття серця. |  |
|  |  | Докори сумління – найстрашніше покарання. Мрія в житті людини, пошуки істини, людина і гроші, доля заробітчанина – проблеми сучасного життя, розкриті через образи твору. |  |
|  |  | Символічне значення назви твору. Художні засоби в  ньому. |  |
| 55 |  | *Урок позакласного читання.* Степан Васильченко.  «Приблуда». |  |
| 56 |  | Любов Пономаренко. Коротко про письменницю. «Гер переможений». Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності.  **ТЛ:** новела. |  |
| 57 |  | Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо). |  |
| 58 |  | *Контрольна робота.* Василь Симоненко, Марина Павленко (або Степан Процюк), Любов Пономаренко  *(тестування).* |  |
| **«Ми – українці»** | | | |
| 59 |  | Олег Ольжич – поет національного героїзму. Проблема людської волі в поезії «Захочеш – і будеш…» (із циклу  «Незнаному воякові»). Заклик іти за велінням свого серця, жити повнокровним життям у вірші «Господь багатий нас благословив» *(на вибір учителя).* |  |
| 60 |  | Лицар духу українського народу Олена Теліга. Вірш  «Сучасникам» як моральний заповіт нащадкам. Ідея оптимізму і життєлюбства через художнє слово в поезії  «Радість» *(на вибір учителя).* |
| 61 |  | Олександр Гаврош. Коротко про письменника.  «Неймовірні пригоди Івана Сили». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Повість про пригоди українського силача, що став чемпіоном Європи з кількох видів спорту, об’їздив півсвіту, здобувши безліч перемог. |  |
| 62 |  | Іван Сила (Іван Фірцак) – утілення непереможного духу  українського народу, його доброти й щирості. |  |
| 63 |  | Морально-етична проблематика твору: добро і зло, справжня дружба і любов, чесність і підступність. |  |
| 64 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Створення власної історії з головним героєм повісті Іваном Силою (*письмово*). |  |
| 65 |  | Андрій Малишко. Відомий український поет і його пісні,  що стали народними. Оспівування любові до матері, її щирих почуттів до своєї дитини («Пісня про рушник»). | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 66 |  | Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності у вірші  «Чому, сказати, й сам не знаю...». |
| 67 |  | Художні засоби донесення до читача ідей патріотизму,  гуманізму, історичної пам’яті. Ліризм поезій А. Малишка. |
|  |  | ***Або***  Володимир Івасюк. Відомий український поет і композитор. «Червона рута» – одна з найвідоміших українських пісень у світі. |
|  |  | «Я піду в далекі гори», «Балада про мальви». Важливість  відродження і вивчення оригінальної творчості в наш час. |
|  |  | «Водограй». Значення пісенної спадщини українських поетів. |
| 68 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем: «Ідея патріотичного оптимізму та життєлюбства у творах Олега Ольжича й Олени Теліги», «Богатир Карпат Іван Сила»,  «Пісенно-поетична творчість Андрія Малишка  (Володимира Івасюка)». |  |
| 69 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю письменників-земляків. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. Бесіда про твори, що вивчалися  впродовж року й викликали найбільше зацікавлення. |  |

Українська мова

8 клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–9 класи / Г.Т.Шелехова, Т.Д.Гнаткович, Н.Б.Коржова, В.І.Новосьолова, М.І.Пентилюк, А.С.Пономаренко, К.В.Таранік-Ткачук. – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 2 | 2 |
| **Письмо:** |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 |
| **Правопис:** |  |  |
| диктант | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Мова – найважливіший засіб спілкування, пізнання і впливу. |  |
| **Повторення та узагальнення вивченого. Пунктуація** | | | |
| 2 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Повторення відомостей про мовлення, текст, стилі, жанри й типи мовлення; засоби міжфразового зв’язку в тексті. |  |
| 3 |  | Лексикологія. Фразеологія. Редагування речень, що містять  неправильно відтворені або недоречно вжиті фразеологізми. |  |
| 4 |  | Морфологія й орфографія. |  |
| 5 |  | Основні правила правопису *(за вибором учителя).* |  |
| **Синтаксис. Пунктуація** | | | |
| 6 |  | Словосполучення. Будова й види словосполучень за способом вираження головного слова. |  |
| 7 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Різновиди аудіювання:  ознайомлювальне, вивчальне, критичне. Особливості |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | будови опису пам’ятки історії й культури. Аудіювання тексту, що містить опис пам’ятки історії й культури. |  |
| 8 |  | Речення прості й складні *(повторення)*, двоскладні й  односкладні. |  |
| 9 |  | Граматична помилка та умовне позначення її (*практично*)*.* |  |
| 10 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| **Просте речення. Двоскладне речення** | | | |
| 11 |  | Головні й другорядні члени речення. Підмет і присудок. Способи вираження підмета. Складання тексту листа- запрошення на відкриття шкільного краєзнавчого музею (меморіальної дошки, пам’ятника історичній особі) з  уживанням речень із простими та складними підметами. |  |
| 12 |  | Способи вираження присудка. Простий і складений присудок (іменний і дієслівний). Узгодження головних членів речення. Тире між підметом і присудком. |  |
| 13 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Повідомлення на тему про мову (наприклад: дієслівний та іменний складений присудки), що вимагає зіставлення й узагальнення  матеріалу в науковому стилі. |  |
| 14 |  | Речення поширені і непоширені *(повторення).* Порядок слів у реченні. Логічний наголос. |  |
| 15 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Вибірковий усний переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії й культури в художньому стилі. |  |
| 16 |  | Означення, додаток і обставини як другорядні члени речення (*повторення*). Прикладка як різновид означення. Написання непоширених прикладок через дефіс;  прикладки, що беруться в лапки. |  |
| 17–  18 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису пам’яток історії й культури в публіцистичному*  *стилі (за простим або складним планом) з використанням прикладок.* |  |
| 19 |  | Види обставин (за значенням), способи вираження їх. Порівняльний зворот. Виділення порівняльних зворотів  комами. |  |
| 20 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Просте речення. Двоскладне речення». |  |
| 21 |  | *Контрольна робота.* Синтаксис. Пунктуація. Просте  речення. Двоскладне речення *(тестування)*. |  |
| **Односкладні прості речення. Неповні речення** | | | |
| 22 |  | Односкладні прості речення з головним членом у формі присудка. Односкладне речення як частина складного речення. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 23 |  | Означено-особові та узагальнено-особові речення. Добір для постерів-мотиваторів актуальних девізів (цитат),  виражених означено-особовими реченнями. |  |
| 24 |  | Неозначено-особові та безособові речення. |  |
| 25 |  | Односкладні прості речення з головним членом у формі  підмета (називні). |  |
| 26 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір-опис пам’ятки історії й культури за картиною в публіцистичному стилі (за простим або складним планом) з використанням називних речень для позначення місця.  Складання й розігрування діалогу – обміну думками та враженнями від телепередач (матеріалів відеохостинга YouTube), присвячених вивченню та збереженню пам’яток історії та культури. |  |
| 27 |  | Повні й неповні речення. Тире в неповних реченнях. |  |
| 28–  29 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-опис пам’ятки історії й культури на основі особистих спостережень і вражень у художньому стилі з*  *використанням неповних речень та односкладних речень.* |  |
| 30 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми  «Односкладні прості речення. Неповні речення». |  |
| 31 |  | *Контрольна робота.* Просте речення. Двоскладне речення. Односкладні прості речення. Неповні речення  *(тестування).* |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Речення з однорідними членами** | | | |
| 33 |  | Однорідні члени речення (зі сполучниковим, безсполучниковим, змішаним зв’язком). Смислові відношення між однорідними членами речення (єднальні, протиставні, розділові). |  |
| 34 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Конспект прочитаного  науково-навчального тексту; тематичні виписки. |  |
| 35 |  | Кома між однорідними членами. Читання мовчки текстів  різних стилів, що містять однорідні члени речення. |  |
| 36 |  | Поширені і непоширені однорідні члени речення. Речення з кількома рядами однорідних членів. Складання тексту для розміщення на шкільному веб-сайті про корисні для школярів лінгвістичні онлайн-словники (з використанням речень, ускладнених однорідними членами). |  |
| 37 |  | Однорідні й неоднорідні означення. |  |
| 38 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості будови опису місцевості. Усний твір-опис місцевості (вулиці, села, міста)  на основі особистих спостережень і вражень у художньому |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | стилі (за складним планом) з використанням речень, ускладнених однорідними членами речення. |  |
| 39 |  | Узагальнювальні слова в реченнях з однорідними членами  *(повторення й поглиблення).* Двокрапка й тире при узагальнювальних словах у реченнях з однорідними членами. |  |
| 40 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. План роботи. |  |
| 41 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Речення з однорідними членами». |  |
| 42 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| **Речення зі звертаннями, вставними словами**  **(словосполученнями, реченнями)** | | | |
| 43 |  | Звертання непоширені й поширені. Риторичне звертання. Розділові знаки при звертанні. |  |
| 44 |  | Вставні слова (словосполучення, речення). Групи вставних слів і словосполучень за значенням. |  |
| 45 |  | Розділові знаки при вставних словах (словосполученнях,  реченнях). |  |
| 46 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання та розігрування діалогу-розпитування або домовляння (телефонної розмови) з використанням вставних слів (словосполучень, речень). |  |
| 47 |  | Розділові знаки при звертанні і вставних словах. |  |
| 48–  49 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий письмовий переказ розповідного тексту з елементами опису місцевості в художньому стилі (за складним планом).* |  |
| 50 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями,  реченнями)». |  |
| 51 |  | *Контрольна робота.* Речення з однорідними членами. Речення зі звертаннями, вставними словами (словосполученнями, реченнями) *(тестування)*. |  |
| **Речення з відокремленими членами** | | | |
| 52 |  | Поняття про відокремлення. Відокремлені другорядні члени речення. Розділові знаки при відокремлених членах речення. |  |
| 53 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Інтерв’ю в публіцистичному  стилі. |  |
| 54–  55 |  | Відокремлені означення. |  |
| 56–  57 |  | Відокремлені прикладки. |  |
| 58 |  | Відокремлені додатки. |  |
| 59– |  | Відокремлені обставини. Складання допису дискусійного |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 60 |  | характеру до блога «Чи переможе книжку комп’ютер, а  бібліотеку – інтернет?» з використанням відокремлених обставин. |  |
| 61–  62 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-опис місцевості (вулиці, села, міста) на основі особистих спостережень і вражень або за картиною в художньому стилі (за складним планом) з використанням*  *відокремлених означень та обставин.* |  |
| 63–  64 |  | Відокремлені уточнювальні члени речення. |  |
| 65 |  | Узагальнення й систематизація вивченого з теми «Речення  з відокремленими членами». |  |
| 66 |  | *Контрольна робота.* Речення з відокремленими членами  *(тестування).* |  |
| **Повторення в кінці року відомостей про просте речення** | | | |
| 67 |  | Словосполучення. Речення, його види. Редагування  словосполучень і речень, у яких допущено граматичні помилки. |  |
| 68 |  | Головні та другорядні члени речення. |  |
| 69 |  | Розділові знаки у простому ускладненому реченні. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська література

1. клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 8-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В.Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І.Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). – К., 2013. (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **3** | **3** |
| * контрольного класного твору; * інших завдань (тестів, відповідей на | 1  2 | 1  2 |
| запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Художня література як одна з форм духовної дiяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору.  **ТЛ:** художній образ, художній твір *(поглиблено).* |  |
| **Усна народна творчість** | | | |
| 2 |  | Українські історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками: «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» (*на вибір учителя*).  **ТЛ:** історичні пісні. |  |
| 3–4 |  | Пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту: «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк»,  «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» (*2 твори на вибір учителя*). Образи історичних осіб, лицарів- оборонців рідної землі, створені народною уявою. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | *Урок мовленнєвого розвитку*. Усний твір узагальнювального характеру на тему «Зображення мужніх героїв – захисників рідної землі в історичних піснях». |  |
| 6–7 |  | Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи.  «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні»,  «Ой не ходи, Грицю...». | Вивчити напам’ять  «Засвіт встали козаченьки». |
| 8 |  | Українські народні думи. Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально- побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа.  Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму.  **ТЛ:** думи. |  |
| 9–10 |  | Дума «Маруся Богуславка». Морально-етичні проблеми у творі. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі  Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі. |  |
| 11 |  | *Урок позакласного читання.* Народні думи: «Самійло  Кішка», «Дума про козака Голоту». |  |
| 12 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір за розділом «Усна народна творчість». |  |
| 13 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| **Світ української поезії** | | | |
| 14 |  | Тарас Шевченко. Життєпис поета (участь у Кирило- Мефодіївському братстві, арешт, перебування в казематі, заслання). Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. «Думи мої, думи мої...» (1847).  **ТЛ:** філософська лірика. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 15 |  | Фольклорні мотиви поезії «Ой три шляхи широкії». |
| 16 |  | Усвідомлення власної місії поета. «Мені однаково, чи буду». |
| 17 |  | *Урок виразного читання.* Читання напам’ять творів Тараса Шевченка. |  |
| 18 |  | Леся Українка. Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія і дійсність як провідні мотиви. Тема гармонійного єднання людини з природою в поезії «Давня весна». |  |
| 19 |  | «Хотіла б я піснею стати...» – зразок ліричної мініатюри, | Вивчити |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | романтичний спосіб вираження мрій та сподівань ліричної героїні. | напам’ять вірш «Хотіла б я піснею стати...». |
| 20 |  | Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми й мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня  казка»). |  |
| 21 |  | Проблематика твору. Порівняльна характеристика Поета і Бертольда. |  |
| 22 |  | *Контрольна робота.* Т. Шевченко і Леся Українка  *(літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 23 |  | *Урок позакласного читання.* «Життя видатних дітей». Анна Багряна про Марію Заньковецьку, Марію Приймаченко, Олену Телігу. |  |
| 24 |  | Володимир Сосюра. Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Любов до Батьківщини як важливий складник життя людини («Любіть Україну!»).  **ТЛ:** громадянська лірика. | Вивчити напам’ять. |
| 25 |  | «Васильки» – взірець інтимної лірики. Щирість ліричного самовираження в поезії «Осінь (“Облітають квіти, обриває вітер…”)».  **ТЛ:** інтимна лірика, пейзажна лірика. |  |
| 26 |  | Володимир Підпалий. Основні відомості про поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом («…Бачиш: між трав зелених…»). Багатозначність і  змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»). |  |
| 27 |  | Василь Голобородько. Самобутня постать поета в українській літературі. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. «З дитинства: дощ» («Я уплетений…»).  **ТЛ:** вільний вірш, верлібр. |  |
| 28 |  | Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. «Наша мова», «Теплі слова». |  |
| 29 |  | *Урок мовленнєвого розвитку*. Написання етюду за поетичними рядками з вивчених творів. |  |
| 30 |  | *Контрольна робота.* В. Сосюра, В. Підпалий,  В. Голобородько *(тестування).* |  |
| 31 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю письменників-земляків. |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

II с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33–  36 |  | Із сучасної української поезії (*кінця ХХ – початку ХХІ ст.*) (*на вибір*). Василь Герасим’юк («Чоловічий танець»), Іван Малкович («Із янголом на плечі», «З нічних молитов»), Анатолій Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), Ігор Павлюк («Дівчинка»), Галина Кирпа («Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…»). Розмаїття сучасної лірики. Глибоке бачення поетами-сучасниками проблем української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя. Поєднання в  поезіях глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 37 |  | *Урок позакласного читання.* Наталена Королева. «Легенди  старокиївські». |  |
| **Національна драма** | | | |
| 38 |  | Іван Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр корифеїв. Трагікомедія «Сто тисяч» – класичний взірець українського театру корифеїв.  **ТЛ:** драматичний твір *(поглиблено)*, комедія, трагікомедія. |  |
| 39 |  | Проблема влади грошей, бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Актуальність проблем, порушених у творі, для сучасного життя. |  |
| 40 |  | Засоби сатиричного змалювання образу Герасима Калитки.  Інші образи твору. |  |
| 41 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Інсценізація уривків із  трагікомедії «Сто тисяч». |  |
| 42 |  | *Контрольна робота.* Із сучасної української поезії.  І. Карпенко-Карий *(літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 43 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю письменників-земляків. |  |
| **З української прози** | | | |
| 44 |  | Михайло Коцюбинський. Коротко про письменника.  «Дорогою ціною». Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Композиційні особливості твору. |  |
| 45 |  | Вічний тип шукача правди. Втеча Остапа й Соломії з кріпацької неволі – протест проти будь-якого насильства  над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. |  |
| 46 |  | Кохання Остапа й Соломії як центральний мотив у творі.  Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | вибором героїв. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії. |  |
| 47 |  | Час і вічність у повісті, символічні образи, роль і сенс  кольорів, звуків. |  |
| 48 |  | *Урок виразного читання.* Виразне читання уривка з повісті  «Дорогою ціною». |  |
| 49 |  | Олександр Довженко – видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про один із періодів Другої світової війни. «Ніч перед боєм» – твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців. |  |
| 50 |  | Образи діда Платона і діда Савки. Їхній моральний урок для  солдатів. |  |
| 51 |  | Ніна Бічуя. Коротко про письменницю. «Шпага Славка Беркути» – повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей. Особливості композиції твору. |  |
| 52 |  | «Максимальне навантаження» як вияв моральності та відповідальності в житті. Проблема особистості в сучасному світі. |  |
| 53 |  | Образи Славка Беркути, Юлька Ващука, Стефка Вуса та  Лілі Теслюк. |  |
| 54 |  | Майстерність письменниці у змалюванні образів. Художні особливості твору. |  |
| 55 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання фанфіків на основі  повісті «Шпага Славка Беркути». |  |
| 56 |  | *Контрольна робота.* М. Коцюбинський, О. Довженко, Н. Бічуя *(тестування).* |  |
| 57 |  | Володимир Дрозд. Основні відомості про письменника.  «Білий кінь Шептало». Проблема свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії, людини в суспільстві, її знеособлення. |  |
| 58 |  | Алегоричність образу коня Шептала. |  |
| 59 |  | Юрій Винничук. Стисло про письменника. «Місце для дракона» – повість-казка про сучасний світ, у якому й досі  живуть «драконячі закони». |  |
| 60 |  | Підтекст твору. Проблематика твору: роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви. |  |
| 61 |  | Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин. |  |
| 62 |  | Алегоричність образів дракона Грицька, Пустельника та князя. |  |
| 63 |  | *Урок позакласного читання.* Оксана Думанська. «Школярка з предмістя». |  |
| **Український гумор** | | | |
| 64 |  | Валентин Чемерис. Основні відомості про письменника. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання» –  гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, |  |
| 65 |  | Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами  гумору. |  |
| 66 |  | Образи Вітьки Горобця, Федька Котигорошка, Галі  Козачок. |  |
| 67 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:  «Загибель яскравої особистості у суспільній неволі (за повістю В. Дрозда “Білий кінь Шептало”)», «Добро і зло в сучасному світі (за повістю Ю. Винничука “Місце для дракона”)», «Поетизація першого почуття у повісті  В. Чемериса “Вітька + Галя, або Повість про перше кохання”». |  |
| 68 |  | *Урок літератури рідного краю.* Ознайомлення з творчістю  письменників-земляків. |  |
| 69 |  | Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали  найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська мова

9 клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська мова: 5–12 класи / Г.Т.Шелехова, В.І.Тихоша, А.М.Корольчук, В.І.Новосьолова, Я.І.Остаф; за ред. Л.В.Скуратівського. – К., 2005 (зі змінами, затвердженими наказом МОН № 804 від 07.06.2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 2 | 2 |
| **Письмо:** |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 |
| **Правопис:** |  |  |
| диктант | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Розвиток української мови. |  |
| **Повторення вивченого у 8 класі** | | | |
| 2 |  | Граматична основа речення. Односкладне й двоскладне речення. |  |
| 3 |  | Розділові знаки у простому ускладненому реченні. |  |
| 4 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Вимоги до мовлення. Мовленнєва ситуація. Особливості орієнтування в ситуації спілкування в інтернет-просторі, зокрема в соцмережах.  Уникання небажаного й небезпечного спілкування, протистояння маніпулятивним впливам. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Синтаксис. Пунктуація. Пряма й непряма мова** | | | |
| 5 |  | Пряма мова. Інтонування речень із прямою мовою. |  |
| 6 |  | Розділові знаки в реченнях із прямою мовою. |  |
| 7 |  | Непряма мова як засіб передавання чужої мови. Заміна прямої мови непрямою. |  |
| 8 |  | Урок мовленнєвого розвитку. Усний вибірковий переказ тексту наукового стилю |  |
| 9 |  | Цитата як спосіб передавання чужої мови. |  |
| 10 |  | Діалог. Розділові знаки в діалозі |  |
| 11 |  | Узагальнення й систематизація з теми «Пряма й непряма мова» |  |
| 12 |  | *Контрольна робота.* Повторення вивченого у 8-му класі. Пряма і непряма мова *(тестування).* |  |
| **Складне речення. Складносурядне речення** | | | |
| 13 |  | Складне речення, його ознаки. Складні речення без сполучників, із сурядним і підрядним зв’язком. |  |
| 14 |  | Складносурядне речення, його будова й засоби зв’язку між  його частинами. |  |
| 15 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Стилі, типи мовлення (*повторення).* Жанри мовлення. Вибірковий усний переказ тексту художнього стилю. |  |
| 16 |  | Смислові зв’язки між частинами складносурядного  речення. |  |
| 17 |  | Розділові знаки між частинами складносурядного речення. |  |
| 18 |  | Редагування речень, у яких допущено граматичні помилки. |  |
| 19–  20 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний письмовий переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.* |  |
| **Складнопідрядне речення** | | | |
| 21 |  | Складнопідрядне речення, його будова й засоби зв’язку в ньому. Підрядні сполучники й сполучні слова в складнопідрядних реченнях. Основні види складнопідрядних речень. |  |
| 22 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Резюме.  Заява. |  |
| 23 |  | Складнопідрядні речення з підрядними означальними, з’ясувальними. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 24 |  | Складнопідрядні речення з обставинними підрядними  частинами. Складнопідрядні речення з підрядними способу дії й ступеня, порівняння. |  |
| 25 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір-роздум у  публіцистичному стилі мовлення на суспільну тему. |  |
| 26 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 27 |  | Складнопідрядні речення з підрядними місця й часу. |  |
| 28 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний письмовий твір-роздум на морально-етичну тему.* |  |
| 29 |  | Складнопідрядні речення з підрядними причини, наслідку,  мети. |  |
| 30 |  | Складнопідрядні речення з підрядними умови, допусту. Добір та обговорення питань, виражених складнопідрядними реченнями для проведення в класі  анкетування «Як ти ставишся до дистанційної самоосвіти». |  |
| 31 |  | *Контрольна робота.* Складне речення і його ознаки. Складносурядне речення. Складнопідрядне речення  *(тестування).* |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 33 |  | Складнопідрядне речення з кількома підрядними частинами. |  |
| 34 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Стислий усний переказ  публіцистичного стилю (за складним планом). |  |
| 35–  36 |  | Розділові знаки у складнопідрядному реченні з кількома підрядними частинами. |  |
| 37 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Есе (орієнтовна тема: «Що робить мене щасливим(ою)») з використанням  складнопідрядних речень. |  |
| **Безсполучникове складне речення** | | | |
| 38 |  | Безсполучникове складне речення. Смислові відношення між частинами безсполучникового складного речення. |  |
| 39 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Коротке повідомлення (на основі кількох джерел) у публіцистичному стилі на морально-етичну або суспільну тему. |  |
| 40–  41 |  | Кома і крапка з комою у безсполучниковому складному  реченні. |  |
| 42–  43 |  | Двокрапка у безсполучниковому складному реченні. |  |
| 44–  45 |  | Тире у безсполучниковому складному реченні. |  |
| 46 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Діалог-обговорення |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | актуальної теми. |  |
| 47 |  | Створення проекту статті до Вікіпедії «Безсполучникове складне речення». |  |
| 48–  49 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум на морально-етичну тему в публіцистичному стилі (орієнтовні теми: «Своє, рідне – своєрідне», «Як відшукати свій шлях у житті», «Чи зможуть із часом*  *селфі замінити родинні фотографії») з використанням безсполучникових речень.* |  |
| 50 |  | *Контрольна робота.* Складнопідрядне речення з кількома підрядними частинами. Безсполучникове речення.  *(тестування).* |  |
| **Складні речення з різними видами зв’язку** | | | |
| 51–  52 |  | Складні речення з різними видами зв’язку (сполучниковим і безсполучниковим). |  |
| 53–  54 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний вибірковий письмовий переказ тексту наукового стилю (з використанням складних речень з різними видами зв’язку).* |  |
| 55–  56 |  | Розділові знаки у складних реченнях з різними видами  зв’язку. |  |
| 57 |  | Обговорення питання «Чи придатна рок-музика для передавання патріотичних настроїв, думок, закликів?» з ілюструванням виступів прикладами сучасних українських рокових пісень. Викладення підсумків обговорення для розміщення на шкільному веб-сайті у формі роздуму, що містить складні речення з різними видами сполучникового  й безсполучникового зв’язку. |  |
| 58 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання й розігрування діалогів – обговорень (прочитаної книжки, музичних новинок тощо) з різними співрозмовниками – товаришем (неформальне спілкування) та вчителем в офіційній ситуації.  Складання й розігрування діалогу-домовленості (наприклад: щодо озеленення шкільного приміщення) з відповідною аргументацією (потребою очищення й природного зволоження повітря; зонування середовища, декорування приміщення та ін.). |  |
| **Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності** | | | |
| 59 |  | Текст, основні ознаки його. Будова тексту. Мікротема й абзац. |  |
| 60 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Тези прочитаних публіцистичної чи науково-пізнавальної статей. |  |
| 61 |  | Ключові слова в тексті й абзаці. Види й засоби  міжфразового зв’язку (повторення й узагальнення). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 62 |  | *Контрольний диктант.* |  |
| 63 |  | Повторення вивчених розділових знаків у простому і  складному реченнях. |  |
| 64 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Конспект сприйнятого на  слух науково-навчального тексту. |  |
| 65 |  | *Контрольна робота.* Складні речення з різними видами сполучникового і безсполучникового зв’язку. Текст як одиниця мовлення й продукт мовленнєвої діяльності  *(тестування).* |  |
| **Узагальнення й систематизація вивченого** | | | |
| 66 |  | Мовні аспекти вивчення речення (порядок слів у реченні).  Редагування словосполучень і речень, у яких допущено граматичні помилки. |  |
| 67 |  | Мовні аспекти вивчення речення (граматична основа, види  речень). |  |
| 68 |  | Орфографія. |  |
| 69 |  | Пунктуація. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська література

9 клас

**(70 год, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 9-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Українська література: 5–9 класи / К.В. Таранік-Ткачук, М.П. Бондар, О.М. Івасюк, С.А. Кочерга, Л.І. Кавун, О.І.Неживий, Н.В. Михайлова, Р.В. Мовчан (керівник групи). – К., 2013 (зі змінами, затвердженими наказом МОН України від 07.06.2017 № 804).

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **3** | **3** |
| * контрольного класного твору; * виконання інших завдань (тестів, | 1  2 | 1  2 |
| відповідей на запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 1 | 1 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Роль і місце літератури в житті нації. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. |  |
| **Усна народна творчість** | | | |
| 2 |  | Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (*повторення й узагальнення вивченого*). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя, жартівливі). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка.  «Місяць на небі, зiроньки сяють».  **ТЛ:** народна пісня (*поглиблено*). | Вивчити напам’ять 1 баладу або пісню *(на вибір).* |
| 3 |  | «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько» *(на вибір)*, «Ой під вишнею, під черешнею». Виразне читання родинно- побутових пісень. |
| 4 |  | *Українські народні балади* «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад.  **ТЛ:** балада. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір на одну з тем:  «Моральні норми і щирі почуття, відображені в родинно- побутових піснях українців», «Українські балади – перлини усної народної творчості». |  |
| **Давня українська література** | | | |
| 6 |  | Українська середньовічна література ХІ–ХV ст. Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє,  Ізборник Святослава). |  |
| 7 |  | *Перекладна література.* Біблія (*фрагменти*). Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея. |  |
| 8 |  | Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огiєнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах.  **ТЛ:** притча *(повторення й поглиблення).* |  |
| 9 |  | *Контрольна робота.* Родинно-побутові пісні. Українські народні балади. Біблія *(тестування).* |  |
| 10 |  | *Пам’ятки оригінальної літератури княжої Русі-України.*  Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ».  «Поученіє Володимира Мономаха», Києво-Печерський патерик.  **ТЛ:** літописи. |  |
| 11 |  | «Слово о полку Ігоревім» – давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Особливості композиції. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Питання авторства.  **ТЛ:** ліро-епіка. |  |
| 12 |  | Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Переклади й переспіви «Слова…» у ХІХ–ХХ ст. |  |
| 13 |  | Поетичність образу Ярославни. Образ Руської (української)  землі. Фольклорні мотиви в поемі. Стилістичні засоби. Символічно-міфологічні образи та їх значення. |  |
| 14 |  | *Українська література доби Ренесансу і доби Бароко.* Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Семен Климовський – видатні діячі української культури *(оглядово)*. Історико- мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Грабʼянки, С. Величка) та «Історію русів».  **ТЛ:** Ренесанс, Бароко. |  |
| 15 |  | *Урок позакласного читання.* Вертеп як вид лялькового театрального дійства. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 |  | Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості  Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродну (споріднену) працю». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою і світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські». «Бджола та Шершень». |  |
| 17 |  | «Всякому місту – звичай і права» (із «Саду Божественних пісень»). «De libertate». | Вивчити напам’ять поезію  «Всякому місту…». |
| 18 |  | *Урок виразного читання.* Виразне читання поезії  Г. Сковороди напам’ять. |  |
| 19 |  | *Контрольна робота.*«Слово о полку Ігоревім», творчість Г. Сковороди *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| **Нова українська література** | | | |
| 20 |  | Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII – першої половини ХІХ ст. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, реалізм; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники.  **ТЛ:** травестія, бурлеск. |  |
| 21 |  | Іван Котляревський. Творчість письменника – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. «Енеїда». Історія появи твору. |  |
| 22 |  | Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в поемі. Бурлескний гумор, народна українська мова. Ствердження народної моралі (картини пекла).  **ТЛ:** пародія, алюзія. |  |
| 23 |  | Провідні проблеми і мотиви твору. Характеристика героїв поеми, образ Енея. |  |
| 24 |  | Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір  нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. |  |
| 25 |  | Наталка як уособлення найкращих рис української жінки. Гумористичні засоби у творі. Роль і функція пісень у драмі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 26 |  | Григорій Квітка-Основ’яненко – батько української прози. Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» – перша україномовна повість нової української літератури, взірець сентименталізму. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. |  |
| 27 |  | Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної  героїні твору. Інші персонажі повісті. П. Куліш про Г. Квітку. |  |
| 28 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Уведення власних описів у портрет, інтер’єр, пейзаж повісті Г. Квітки-Основ’яненка  «Маруся» *(письмово).* |  |
| 29 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:  «Народність поеми І. Котляревського “Енеїдаˮ»,  «Новаторський характер п’єси І. Котляревського “Наталка Полтавкаˮ», «Чим схвилювала мене повість Г. Квітки- Основ’яненка “Маруся”». |  |
| 30 |  | *Урок позакласного читання.* Григорій Квітка-Основ’яненко.  «Салдацький патрет». |  |
| 31 |  | *Урок літератури рідного краю.* Літературні персоналії територіальної громади (проза). |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |
| **ІІ с е м е с т р** | | | |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 33 |  | *Література українського романтизму (оглядово).* Ідейно- художні особливості романтизму. Зв’язок з ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети- романтики (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич). Значення романтизму для нового етапу розвитку слов’янських літератур.  **ТЛ:** романтизм. |  |
| 34 |  | Петро Гулак-Артемовський. Балада «Рибалка». Вічна тема кохання. Засоби романтичного зображення. Фольклорна  основа твору. |  |
| 35 |  | Євген Гребінка. Вірш «Човен». Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.). **ТЛ:** романс. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 36 |  | Микола Гоголь. Творчість М. Гоголя, уродженця України, місце його творчості на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їх джерело. |  |
| 37 |  | Повість «Тарас Бульба» (переклад М. Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича). Сюжет твору.  Внутрішній епічний розмах твору. |  |
| 38 |  | Піднесено-героїчний образ головного героя – Тараса Бульби. |  |
| 39 |  | Колізія морального й національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Вплив творчості М. Гоголя на розвиток українського письменства. |  |
| 40 |  | *Контрольна робота.* Творчість поетів-романтиків, М. Гоголя  *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 41 |  | Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. |  |
| 42 |  | Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів  («Причинна», «Думи мої, думи мої…»). |  |
| 43 |  | Оглядове вивчення історичної теми у творчості Кобзаря («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу («До Основ’яненка»).  **ТЛ:** послання. |  |
| 44 |  | Національна проблематика періоду «Трьох літ». Поема («комедія») «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Сатиричний характер поеми.  **ТЛ:** гротеск, контраст, умовність. | Вивчити напам’ять фрагмент *(на вибір).* |
| 45 |  | Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Образ оповідача в поемі. |  |
| 46 |  | «Кавказ» – пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-  визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми – неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн. |  |
| 47 |  | Проблематика поеми. Художні особливості твору,  актуальність його. |  |
| 48 |  | «І мертвим, і живим, і ненарожденним…» Продовження теми  «землячків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості, національного безпам’ятства та байдужості до рідної мови. | Вивчити напам’ять фрагмент *(на вибір).* |
| 49 |  | Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка,  пересторога, погроза, заклик тощо). Проблематика твору. |  |
| 50 |  | «Вічна» тема матері й сина. Романтичний тип утілення теми жіночої долі («Катерина»). |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 51 |  | Еволюція жіночого образу. Реалістично-побутовий тип утілення теми жіночої долі («Наймичка»). |  |
| 52 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір-характеристика  персонажа поем «Катерина» і «Наймичка». |  |
| 53 |  | Трагедія жінки-матері, боротьба за своє материнство, жорстокість народної моралі («У нашім раї на землі…»). Наскрізний ліризм творів Т. Шевченка про жіночу долю. |  |
| 54 |  | Лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. Риси автобіографізму в образі ліричного героя («Доля»).  Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі («Росли укупочці, зросли…»).  **ТЛ:** ліричний герой (*поглиблено*), лірична медитація. | Вивчити напам’ять поезію  «Доля». |
| 55 |  | Біблія в житті Т. Шевченка. Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги Псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів.  **ТЛ**: псалом.  ***або***  Біблійні мотиви в поезіях Т. Шевченка періоду після заслання. Молитва як жанр у творчості поета. Ідея єдності й згоди в поезії «Злоначинающих спини…», пробудження сили в тих, хто прагне добра, правди, чистоти, щирої дружби.  Потреба єднання і взаєморозуміння на ґрунті загальнолюдських цінностей.  **ТЛ**: молитва. |  |
| 56 |  | *Підсумковий урок.* Світова велич українського поета. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Шевченко та історико- культурний поступ України. Ушанування пам’яті поета в  Україні й за кордоном. |  |
| 57 |  | *Урок позакласного читання.* Тарас Шевченко. «Назар Стодоля». |  |
| 58 |  | *Контрольна робота.* Творчість Т. Шевченка *(тестування).* |  |
| 59 |  | П. Куліш – відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач, автор підручників для школи, українського правопису.Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у  Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 60 |  | «Чорна рада» – перший україномовний історичний роман- хроніка. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет.  **ТЛ:** роман, роман-хроніка, історичний роман. | Вивчити напамʼять уривок із роману *(на вибір учителя).* |
| 61 |  | Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов’язку.  Символи роману. |  |
| 62 |  | Порівняльна характеристика образів Якима Сомка та Іванця Брюховецького. Фольклорно-етнографічний матеріал у творі. Оцінка роману Т. Шевченком. |  |
| 63 |  | *Урок виразного читання*. Виразне читання уривка з роману П.  Куліша «Чорна рада». |  |
| 64 |  | Марко Вовчок. Життя і творча діяльність. Марко Вовчок як перекладач (Ж. Верна, Г. К. Андерсена, А. Е. Брема).  «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка».  **ТЛ:** реалізм. |  |
| 65 |  | Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів – людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі. |  |
| 66 |  | *Урок позакласного читання.* Марко Вовчок. Оповідання  «Козачка» зі збірки «Народні оповідання». |  |
| 67 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання листа авторові улюбленої книжки. |  |
| 68 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем: «Ідея соборності та незалежності України (за романом П. Куліша “Чорна рада”)», «Антикріпосницька спрямованість повісті Марка Вовчка “Інститутка”». |  |
| 69 |  | *Урок літератури рідного краю.* Літературні персоналії  територіальної громади (поезія). |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

Українська мова

10 клас

**(70 год на рік, 2 год на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 10–11 класи. – Рівень стандарту / Голуб Н. Б.,Котусенко О. Ю., Горошкіна О. М., Новосьолова В. І., Романенко Ю. О., Кондесюк Т. В., Король О. М., Тарасенко О. О., Сергєєва Н. В., (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 2 | 2 |
| **Письмо:** |  |  |
| есе | 2 | 3 |

І с е м е с т р

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** |
| **Вступ (*3 год*)** | | |
| 1 |  | Лексикографія. Сучасні лексикографічні джерела: словники, довідкова література (зокрема на електронних носіях). Інформативна  й нормативна функції їх. |
| 2 |  | Основні типи словників. Довідкові медійні ресурси. |
| 3 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Укладання тематичних словників-  мінімумів. |
| **Поняття норми в сучасній українській літературній мові (*2 год*)** | | |
| 4 |  | Нормативне і ненормативне мовлення. Типи норм. |
| 5 |  | Навчальний диктант. Читання мовчки науково-популярного тексту. |
| **Орфоепічна норма (*5 год*)** | | |
| 6 |  | Основні правила вимовляння голосних і приголосних звуків. |
| 7 |  | Орфоепічний словник. Орфоепічна помилка. |
| 8 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усне переказування тексту із творчим |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | завданням. | | | | | | |
| 9 |  | Наголос у словах. | | | | | | |
| 10 |  | *Контрольна робота (тестові завдання).* | | | | | | |
| **Лексична норма (*11 год*)** | | | | | | | | |
| 11 |  | Лексичне значення слова. Слово і контекст. | | | | | | |
| 12 |  | Слововживання: вибір слова, лексична сполучуваність. | | | | | | |
| 13–14 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Письмове переказування тексту  публіцистичного стилю із творчим завданням. | | | | | | |
| 15 |  | Слова власне  запозичення. | українські | й | запозичені. | Виправдані | й | небажані |
| 16 |  | Лексичні і фразеологічні синоніми, антоніми. Слова-пароніми. | | | | | | |
| 17 |  | Лексична помилка. Найпоширеніші випадки порушення лексичної  норми. | | | | | | |
| 18–19 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Написання есе. *Контрольне есе.* | | | | | | |
| 20 |  | Фразеологізми. Багатозначність, синонімія й антонімія фразео-  логізмів. | | | | | | |
| 21 |  | ***Контрольна робота (тестові завдання).*** | | | | | | |
| **Практична риторика (*9 год*)** | | | | | | | | |
| 22 |  | Мовленнєва ситуація. | | | | | | |
| 23 |  | Особистість мовця (чарівність, артистизм, упевненість у собі, щирість, обізнаність, об’єктивність, доброзичливість). Риси гарного співрозмовника. Вимоги до мовлення оратора. Комунікативний стан  мовця. | | | | | | |
| 24 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усне переказування взірцевих текстів  промов. | | | | | | |
| 25 |  | Аудиторія (слухач, слухачі). Види слухання. Цілі слухання.  Моделювання аудиторії. Контакт з аудиторією. Прийоми налагодження контакту. | | | | | | |
| 26 |  | Текст як одиниця спілкування. Етапи підготовки тексту виступу.  Види читання і записування тексту виступу. Естетика тексту. | | | | | | |
| 27–28 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Написання тексту публічного виступу. | | | | | | |
| 29 |  | Ефективність мовлення. Стратегія і тактика мовленнєвої поведінки.  Комунікативний намір. Мовленнєвий вчинок. Мовленнєва подія. | | | | | | |
| 30 |  | *Контрольна робота (тестові завдання).* | | | | | | |
| **Орфографічна норма (*21 год*)** | | | | | | | | |
| 31 |  | Орфограма. Принципи української орфографії. Орфографічний словник. Орфографічна помилка. Літери на позначення ненаголошених *е*, *и* в корені слова. | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 32 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання конспекту тексту наукового  стилю. |

IІ с е м е с т р

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 33 |  | Апостроф. Позначення м’якості приголосних. |
| 34 |  | Чергування голосних. |
| 35 |  | Чергування і зміни приголосних при збігові їх у процесі  словотворення. Спрощення приголосних. |
| 36–37 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Письмове докладне переказування  текстів різних стилів. |
| 38 |  | Позиційні чергування *у//в, і//й* і под. |
| 39 |  | Подвоєння літер. |
| 40 |  | Правопис префіксів і суфіксів. |
| 41 |  | *Контрольна робота (тестові завдання).* |
| 42 |  | Уживання великої літери. |
| 43 |  | Написання складних слів разом, окремо, з дефісом. |
| 44–45 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Написання контрольного есе на одну з тем: «Життя в гармонії з природою», «Моє бачення сучасної школи», «Чого варто уникати в спілкуванні», «Ціна недбалості»,*  *«Гаджети чи реальне спілкування?».* |
| 46 |  | Написання слів іншомовного походження. |
| 47 |  | Складні випадки написання прізвищ і географічних назв. |
| 48 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання ділового листа. |
| 49 |  | Написання *не*, *ні* з різними частинами мови. |
| 50 |  | Правила скорочення слів. |
| 51 |  | Навчальний диктант. Аудіювання науково-популярного тексту. |
| **Морфологічна норма (*13 год*)** | | |
| 52 |  | Іменник. Рід іменників. |
| 53–54 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Письмове складання розповіді про  подорож Україною або світом із зазначенням назв мешканців відвіданих місць. |
| 55 |  | Іменники, що мають лише форму однини або множини. |
| 56 |  | Закінчення іменників І відміни в орудному відмінку. |
| 57 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усне переказування тексту  публіцистичного стилю. |
| 58 |  | Закінчення іменників чоловічого роду ІІ відміни в родовому відмінку. Відмінкові закінчення іменників з конкретним та  абстрактним значенням. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 59 |  | Паралельні закінчення іменників чоловічого роду давального відмінка**,** іменників знахідного відмінка, іменників місцевого  відмінка однини і множини. |
| 60 |  | Особливості кличного відмінка. Творення і відмінювання чоловічих  та жіночих імен по батькові. |
| 61 |  | Закінчення іменників ІІІ відміни в орудному відмінку. |
| 62–63 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Написання контрольного есе про*  *явище природи, що викликає найбільше захоплення й здивування.* |
| 64 |  | *Контрольна робота (тестові завдання).* |
| **Практична риторика (*6 год*)** | | |
| 65 |  | Суперечка як вид комунікації. Різновиди суперечки. |
| 66 |  | Правила ведення суперечки. Аргументи і докази. |
| 67 |  | Полемічні прийоми. Мистецтво відповідати на запитання. |
| 68 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Дискусія на одну з тем: «Гроші.  Навіщо збирати? Де зберігати? На що витрачати? Як заощаджувати?», «Мовна мода – це добре чи погано?». |
| 69 |  | *Контрольна робота (тестові завдання).* |
| 70 |  | Підбиття підсумків за рік. |

10 к л а с Українська мова

(профільний рівень)

**(140 *год* на рік, 4 *год* на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 10–11 класи. – Профільний рівень / Мацько Л. І., Груба Т. Л., Семеног О. М., Симоненко Т. В. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).**

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 3 | 3 |
| **Письмо:** |  |  |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 |
| есе | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні** | | | |
| 1 |  | Мова як знакова система і суспільне явище.  Мова і держава. Українське законодавство про мову. Мовна ситуація в державі. Мовнi обов’язки громадян. «Мовний суржик», його причини. Проблеми екології української мови. |  |
| 2 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Офіційне і неофіційне, публічне і непублічне мовленнєве спілкування. Вербальні й невербальні засоби спілкування. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 3 |  | Українська мова як одна з індоєвропейських мов. Українська мова в колі слов’янських мов. Ознаки самобутності української мови. |  |
| 4 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Мовленнєва ситуація. Мовленнєві ролі та наміри мовця і слухача. Мовленнєва тактика. Мовні засоби мовленнєвої ситуації. Причини комунікативних помилок. |  |
| 5 |  | Культура усного і писемного мовлення, питання культури мовлення в оцінці видатних громадських діячів, учених, письменників. |  |
| 6 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Комунікативні ознаки мовлення. Поняття про комунікативну доцільність, точність, ясність, правильність, чистоту, логіку, послідовність, образність, виразність, естетичність мови. |  |
| 7 |  | Поняття про колорит мовлення: урочисте, ввічливе, офіційне, інтимно-ласкаве, фамільярне, гумористичне, сатиричне мовлення. Словник-довідник з культури української мови. |  |
| **З історії розвитку української мови** | | | |
| 8 |  | Основні етапи формування і розвитку української національної мови. |  |
| 9 |  | Поява писемності у східних слов’ян. Створення слов’янського алфавіту. Роль Кирила і Мефодія у становленні слов’янської писемності. Кирилиця як основа для розвитку слов’янських систем письма. Види письма в період Київської Русі. |  |
| 10 |  | Короткі відомості з історії української писемності.  «Граматика» Мелетія Смотрицького (1619). Перша рукописна граматика української мови Івана Ужевича (1643 р.). |  |
| 11 |  | Особливості розвитку української мови на сучасному етапі. |  |
| **Сучасна українська мова як вища форма існування національної мови** | | | |
| 12 |  | Форми існування української мови (загальнонародна мова, літературна мова, просторіччя, діалект, професійні різновиди, жаргон, арго). |  |
| 13 |  | Писемна і усна форми літературної мови. |  |
| 14 |  | Діалекти як історична база літературних мов. |  |
| 15 |  | Територіальні і соціальні діалекти. Мова міста. Мова села. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 |  | *Контрольна робота.* Мова як суспільне явище. Українська мова в Україні. З історії розвитку української мови. Сучасна українська мова як вища форма існування національної мови *(тестування).* |  |
| **Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему** | | | |
| 17 |  | Місце фонетики та орфоепії в системі мови. З історії української фонетики. |  |
| 18 |  | Класифікація голосних і приголосних звуків. Звук мовлення і фонема. Інваріант, позиційний варіант фонеми. |  |
| 19 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний докладний переказ тексту художнього стилю з творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.). |  |
| 20 |  | Зміни голосних і приголосних у мовному потоці. Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження, спрощення у групах приголосних. Відбиття цих явищ на письмі. Приставні приголосні. Метатеза. |  |
| 21 |  | Основні історичні чергування приголосних звуків при словозміні і словотворенні. Чергування [о] та [е] з [і]. Чергування [о] і [е] з нулем звука. Чергування [о] з [е] після [ж], [ч], [ш], [дж] та [й]. |  |
| 22–23 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв та ін.).* |  |
| 24 |  | Чергування [г], [к], [х] із [ж], [ч], [ш] та [з], [ц], [с]. |  |
| 25 |  | Основні випадки чергування у –в, і – й, з – із – зі (зо). |  |
| 26 |  | Стилістичні засоби фонетики. Милозвучність української мови. Правильна артикуляція і дикція. |  |
| 27 |  | Правильна артикуляція і дикція. Експресивні можливості звуків української мови. Звукопис. |  |
| **Українська орфоепія як учення про систему загальноприйнятих правил української літературної вимови** | | | |
| 28 |  | Основні норми сучасної літературної вимови. Особливості вимови голосних, деяких приголосних звуків та сполучень їх (гортанного і проривного звуків [г] і [ґ], сонорних, [дж], [дз], шиплячих [ж], [ч], [ш], задньоязикових [г], [к], [х], груп приголосних (уподібнення, спрощення), м’яких і пом’якшених, а також подовжених приголосних). |  |
| 29 |  | Повноголосся як одна з основних характеристик української вимови. Вимова слів з апострофом. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 30 |  | Соціолінгвістичні фактори, що впливають на вимову людини. Основні джерела нормативного мовлення. Мова масмедіа. Сценічна мова. Особливості вимови імен та по батькові. |  |
| 31 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Читання мовчки текстів діалогічного й монологічного характеру, в т. ч. електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення. |  |
| 32 |  | Інтонаційні особливості українського мовлення. Наголос в українській мові, його види, роль у розрізненні слів та їхніх форм. Паралельне наголошування. Семантико-граматична диференціація лексем за допомогою наголосу. |  |
| 33 |  | Орфоепічна норма. Особливості використання орфоепічного словника. |  |
| **Українська графіка. Українська орфографія як учення про систему загальноприйнятих правил написання слів** | | | |
| 34 |  | З історії становлення і розвитку української графіки й орфографії. Основні принципи української орфографії. |  |
| 35 |  | Cкладні випадки вживання м’якого знака, апострофа. |  |
| 36 |  | Вживання великої літери. Лапки у власних назвах. |  |
| 37 |  | Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. |  |
| 38 |  | Правопис складноскорочених слів. |  |
| 39 |  | Написання чоловічих і жіночих імен по батькові, прізвищ. |  |
| 40 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості діалогічного мовлення в різних сферах спілкування. Дебати як форма дискусій. |  |
| 41 |  | Складоподіл і правила переносу слів з рядка в рядок. Графічне скорочення слів. Правопис географічних назв. Написання слів іншомовного походження. Історичний коментар до різних мовних явищ. |  |
| 42 |  | Основні орфографічні норми. Типові помилки, зумовлені відхиленням від орфографічної норми. Нововведення в українському правописі. |  |
| 43 |  | Редагування тексту з орфографічними помилками. Використання орфографічного словника для перевірки написання слів та їхніх форм. Словник іншомовних слів. |  |
| 44 |  | *Контрольна робота.* Фонетика української літературної мови як учення про її звукову систему. Українська орфоепія. Українська графіка *(диктант).* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Лексикологія української мови** | | | |
| 45 |  | Слово як основна одиниця мови. Слово і поняття. Системні відношення в лексиці української мови. Семасіологія як учення про значення слів і виразів. Оцінні властивості слів на позначення слуху, зору, дотику. |  |
| 46 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості аудіювання (слухання). Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне). |  |
| 47 |  | Багатозначні й однозначні слова. Пряме і переносне значення. |  |
| 48 |  | Омоніми, види їх: омоформи, омофони, омографи, міжмовні омоніми. Повні і неповні омоніми. Поняття про пароніми. |  |
| 49 |  | Синоніми, види їх, уживання. Синонімічний ряд. Антоніми, види їх, уживання. |  |
| 50 |  | Лексичні норми. Уживання слова відповідно до його лексичного значення. Використання тлумачного словника. |  |
| 51 |  | Мовна надмірність (багатослів’я, плеоназм, тавтологія) і мовна недостатність. Словники синонімів, антонімів, омонімів, паронімів. Словник символів. |  |
| 52 |  | Лексика української мови за походженням. Власне українська лексика. Слова, успадковані з індоєвропейських та східнослов’янських мовних спільностей. Українізми в лексичному складі інших мов. |  |
| 53 |  | Запозичена лексика як джерело збагачення лексичного складу мови. Латинські і грецькі елементи у складі різних груп лексики. Причини і джерела лексичних запозичень. Слова іншомовного походження та інтернаціоналізми у складі української мови. Новi iншомовнi запозичення. |  |
| 54 |  | Кальки. Варваризми. Старослов’янізми, їхні ознаки, роль у розвитку української мови. |  |
| 55–56 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум на суспільно-політичну тему в публіцистичному стилі.* |  |
| 57 |  | Лексика української мови за сферою її використання, стилістичною диференціацією. Загальновживані слова. Лінгвокультуреми – слова з національно-культурним компонентом значення. Лексичне багатство діалектної лексики. Етнографізми. Топоніміка й ономастика у складі української лексики. Етимологія. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 58 |  | Розмовна, просторічна, емоційно забарвлена лексика. Молодіжний сленг. Екзотизми. Пуризми.  Наукова лексика. Філологічні, лінгвістичні, літературознавчі терміни. Канцеляризми. Штампи. |  |
| 59 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольне есе.* |  |
| 60 |  | Робота з діалектним словником. Стилістичне використання канцеляризмів, штампів. Причини порушень лексичних норм. Явище мовної інтерференції. Словник лінгвістичних термінів. |  |
| 61 |  | Застарілі слова та різновиди їх. Архаїзми, історизми. Можливiсть вiдтворення духовної культури за архаїчною лексикою. Неологізми. Загальномовні та авторські неологізми. |  |
| 62 |  | *Контрольна робота.* Лексикологія української мови  *(тестування).* |  |
| 63 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Поняття про текст як продукт мовленнєвої діяльності. Текстоутворювальні категорії.  Закономірності побудови тексту. Інформаційна переробка текстів різних функційних стилів і жанрів. |  |
| 64 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Фразеологія як розділ мовознавства** | | | |
| 65 |  | Фразеологічні одиниці української мови. Основні ознаки фразеологізмів. |  |
| 66 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Поняття про стилістичну систему української мови (стилі, підстилі, стилістичні засоби, способи і прийоми організації стилістичних засобів у тексті). Розмовний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки. |  |
| 67 |  | Джерела української фразеології. Національна специфіка української фразеології. |  |
| 68 |  | Прислів’я і приказки, крилаті вислови. Стійкі народні порівняння. Побажання, приповідки, каламбури, їхній оцінний зміст. |  |
| 69 |  | Багатозначність, синонімія та антонімія фразеологізмів. |  |
| 70 |  | Фразеологія власне українського походження. Фразеологізми з античної міфології. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 71 |  | Фразеологія художнього мовлення, наукова, публіцистична, офіційно-ділова. Фразеологізми з професійної мови. |  |
| 72 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Фонетичні, інтонаційні, лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості розмовного мовлення. Жанри розмовного мовлення. |  |
| **Українська лексикографія як розділ мовознавства про укладання словників** | | | |
| 73 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Науковий стиль, сфери використання і призначення. Основні ознаки наукового стилю: логічність, точність, абстрактність, узагальненість, об’єктивність викладу. Наукова метафорика. |  |
| 74 |  | Словники як відображення історії і культури українського народу. Загальні відомості про словники. Основні типи словників, особливості їхньої побудови. |  |
| 75 |  | Енциклопедичні, лінгвістичні (одномовні, двомовні, перекладні) словники. Відмінність словникових статей у різних словниках. |  |
| 76 |  | З історії лексикографії. Словник Лаврентія Зизанія  (1596 р.), «Лексикон» Памви Беринди (1627 р.). |  |
| 77 |  | Сучасні словники української мови. Українські електронні словники. Стилістичні засоби лексикографії. |  |
| **Морфеміка і словотвір української мови як учення про будову і творення слів** | | | |
| 78 |  | Морфемна і словотвірна структура слова. Основа похідна і непохідна. Твірна основа. |  |
| 79 |  | Основні способи словотвору в сучасній українській мові: морфологічні й неморфологічні. |  |
| 80 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Підстилі наукового стилю: власне науковий, науково-навчальний і науково- популярний та їх особливості. |  |
| 81 |  | Історичні зміни в морфемному складі слова. Етимологія як учення про походження слів. |  |
| 82 |  | Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту. |  |
| 83 |  | Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. |  |
| 84 |  | Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи творення та написання їх. |  |
| 85 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Основні жанри наукового стилю. Бесіди, дискусії, повідомлення на наукові теми. Структура текстів різних жанрів. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 86 |  | Стилістичне використання засобів словотвору. Національно-специфічне вживання зменшено-пестливих форм. Особливості вживання осново- і словоскладання, абревіатур, правильна вимова їх. |  |
| 87 |  | Усунення помилок, пов’язаних із порушенням норм українського словотвору. Морфемний словник.  Етимологічний словник. |  |
| 88 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості конспектування. Читання наукової, науково-популярної статті, довідкової літератури. |  |
| 89 |  | *Контрольна робота.* Фразеологія. Українська лексикографія. Морфеміка і словотвір української мови *(тестування).* |  |
| **Українська морфологія як розділ мовознавства про частини мови** | | | |
| 90 |  | Морфологічні норми. Морфологічні засоби виразності мови. Граматичні категорії, граматичні значення і граматичні форми. Основні способи вираження граматичних значень. |  |
| 91 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Конспект прочитаного (художнього твору, публіцистичної та науково-популярної статті). Тематичні виписки, план (складний), тези. |  |
| 92 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання доповідей, рефератів, анотацій, тез, рецензій з навчально-наукової проблеми. Спільне і відмінне між ними. Редагування. |  |
| 93 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Бібліографічний пошук на тему наукової роботи із залученням сучасних інформаційно-комунікативних технологій. Бібліографія. Анотація. |  |
| 94 |  | Основні поняття морфології. Словозміна. Парадигма. Словоформа.  Повнозначні та службові частини мови. Вигуки і модальні слова. Взаємоперехід частин мови. З історії вивчення частин мови. |  |
| 95–96 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням.* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 97 |  | Іменник як частина мови. Лексико-граматичні розряди іменників. Граматичні категорії іменника. Категорія числа, її значення та граматичні засоби вираження. Число іменників. Іменники, що вживаються в обох числових формах, мають лише форму однини або множини.  Особливості роду іменників – назв осіб за професією, посадою, званням тощо. Стилістичні особливості іменників середнього і спільного роду. |  |
| 98 |  | Словозмінні паралелі іменників, їхні стилістичні особливості. Форми іменників О.в. і М.в. з прийменниками на позначення руху у просторі. Н.в. іменників із сполучниками *як, мов, неначе, мов.* |  |
| 99 |  | Відмінювання іменників ІІ відміни. Родовий відмінок іменників ІІ відміни. Невідмінювані іменники. Стилістичне використання кличного відмінка. |  |
| 100 |  | Стилістичні особливості форм числа іменників. Стилістичне використання кличного відмінка іменників. Порушення норм відмінювання іменників у художньому мовленні. |  |
| 101–  102 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-стаття в газету на морально-етичну, професійну тему.* |  |
| 103 |  | Прикметник як частина мови. Лексико-граматичні розряди прикметників, їхні особливості і функціонування в мовленні. Перехід відносних прикметників у якісні, присвійних у якісні і відносні. |  |
| 104 |  | Ступені порівняння якісних прикметників, творення їх. Зміни приголосних при творенні ступенів порівняння прикметників. Повні і короткі форми прикметників, стягнені і нестягнені форми повних прикметників, особливості функціонування їх у сучасній українській мові. |  |
| 105 |  | Творення відносних і присвійних прикметників. Відмінювання прикметників. |  |
| 106 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аудіювання текстів дiалогічного та монологічного характеру різних стилів, типів і жанрів мовлення. Різновиди аудіювання (ознайомлювальне, вивчальне, критичне). |  |
| 107 |  | Стилістичне використання якісних, відносних, присвійних прикметників. Стилістична роль повних і коротких прикметників. Синоніміка прикметників і непрямих відмінків іменників. Словник епітетів української мови. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 108 |  | Своєрідність займенника як частини мови. Розряди займенників за значенням, характеристика їх. Групи займенників. |  |
| 109 |  | Відмінювання займенників. Явище прономіналізації. Правопис займенників. Написання заперечних, неозначених займенників. Перехід займенників в інші частини мови.  Стилістичні функції займенників. |  |
| 110 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Електронний лист. Смс- повідомлення. |  |
| 111 |  | Числівник як частина мови. Формування числівника як частини мови. Число і числівник. Розряди числівників за значенням, характеристика їх. Групи числівників за будовою. |  |
| 112 |  | Відмінювання числівників. Паралельне використання відмінкових форм числа. Паралельне вживання числівників з іменниками у непрямих відмінках. |  |
| 113 |  | Синтаксичні функції числівників. Написання числівників і відчислівникових слів. |  |
| 114 |  | *Контрольна робота.* Українська морфологія як розділ мовознавства (І частина) *(диктант).* |  |
| 115 |  | Дієслово як частина мови. Форми дієслова: дієвідмінювані, відмінювані, незмінні. Зміни звуків в особових формах дієслів. Безособові дієслова. |  |
| 116 |  | Особливості семантики, граматичні ознаки дієслів. Дві основи дієслова. Поділ дієслів на дієвідміни. Словозміна дієслів І та ІІ дієвідміни. |  |
| 117 |  | Види дієслів (доконаний і недоконаний), творення їх, вживання одного у значенні іншого. Часи дієслів (теперішній, минулий, майбутній), творення їх. Способи дієслів (дійсний, умовний, наказовий), творення їх. |  |
| 118 |  | Особові, родові, числові форми дієслів. Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. Зворотні дієслова. Чергування приголосних в особових формах дієслів теперішнього та майбутнього часу. |  |
| 119 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Доповідь у науковому стилі  *(підготовча робота).* |  |
| 120 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Доповідь у науковому стилі  *(виступ).* |  |
| 121 |  | Дієприкметник як особлива форма дієслова. Дієслівні та прикметникові характеристики дієприкметників. Активні та пасивні дієприкметники, відмінювання їх. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 122 |  | Творення і правопис дієприкметників. Відмінювання і вживання дієприкметників. Дієприкметниковий зворот. Перехід дієприкметників у прикметники. Безособові форми на *-но, -то.* |  |
| 123 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний текст-роздум або комбінований текст, що відповідає досвіду, інтересам, психологічним особливостям, для досягнення життєвих цілей. |  |
| 124 |  | Дієприслівник. Дієприслівники доконаного і недоконаного виду. |  |
| 125 |  | Дієприслівниковий зворот. Творення і вживання дієприслівників. |  |
| 126 |  | Прислівник як частина мови. Розряди прислівників за значенням: обставинні й означальні. Морфологічні типи прислівників. |  |
| 127 |  | Ступені порівняння означальних прислівників. Правопис прислівників і прислівникових сполучень. |  |
| 128 |  | Прислівники за походженням. Написання *не* з прислівниками. |  |
| 129 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Виступ на зборах, семінарах, конференції. |  |
| **Службові частини мови, загальна характеристика їх** | | | |
| 130 |  | Прийменник, його особливості. Групи за походженням та морфологічним складом. Правопис прийменників.  Особливості вживання деяких прийменників. Синонімія прийменників. Перехід повнозначних слів у прийменники. |  |
| 131 |  | Сполучники сурядності та підрядності. Морфологічні типи сполучників. Правопис сполучників. Особливості вживання деяких сполучників. Перехід повнозначних слів у сполучники. |  |
| 132 |  | Частка, функції часток, групи за значенням. Правопис заперечних часток. |  |
| 133 |  | Зв’язка. Вигуки, ознаки та розряди їх. Правопис вигуків і особливості вживання. Розділові знаки у реченнях з вигуками. Звуконаслідувальні слова. |  |
| 134 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери: звіт про виконану роботу. |  |
| 135 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольне есе.* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 136 |  | Стилістичні функції службових частин мови. Синонімія прийменникових конструкцій. Повторення прийменників, сполучників як засіб увиразнення мовлення. |  |
| 137 |  | Функції модальних, заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. Стилістичні функції вигуків.  Національні етикетні вигуки. |  |
| 138 |  | *Контрольна робота.* Українська морфологія як розділ мовознавства (ІІ частина) *(тестування).* |  |
| 139 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Побудова розповіді на соціокультурну тему. |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. |  |

10 к л а с Українська література

(рівень стандарту)

(70 *год*, 2 *год* на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська література: 10–11 класи. – Рівень стандарту / Мовчан Р. В., Молочко С. Р., Дроздовський Д. І., Коваленко Л. Т., Фасоля А. М., Цимбалюк В. І. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).**

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **3** | **3** |
| * контрольного класного твору; * інших завдань (тестів, відповідей на | 1  2 | 1  2 |
| запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 1 | 1 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 1 | 1 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 1 |  | Вступ. Реалістична українська проза. Українська література другої половини ХІХ ст. у контексті розвитку тодішнього суспільства, культури, мистецтва. Новий етап національно-визвольного руху, культурно-просвітницька діяльність «громад». Періодичні видання. Розвиток реалізму, натуралізму, пізній романтизм. Тодішні поезія, драматургія. Особливості реалістичної прози. |  |
| 2 |  | Іван Нечуй-Левицький. Життя і творчість письменника як  новий імпульс української літератури («Колосальне всеобіймаюче око України» (І. Франко)). |  |
| 3 |  | «Кайдашева сім’я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, актуальність проблеми батьків і дітей.  **ТЛ:** соціально-побутова повість, реалізм *(поглиблено)*. |  |
| 4 |  | Колоритні людські характери в повісті. Порівняльна характеристика образів твору. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. Ствердження цінностей національної етики засобами комічного.  **ТЛ:** засоби змалювання комічного *(поглиблено).* | | | | |  | |
| 6 |  | *Урок мовленнєвого*  «Кайдашевої сім’ї». | *розвитку.* | Інсценізація | уривків | з | |  |
| 7 |  | Панас Мирний (П. Рудченко). Основне про життєвий і  творчий шлях. Загальна характеристика творчості. | | | | |  | |
| 8 |  | «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» – перший соціально- психологічний роман в українській літературі, свідчення його можливостей у художньому дослідженні дійсності. Співавторство з І. Біликом. Історія написання твору.  **ТЛ:** соціально-психологічний роман. | | | | |  | |
| 9 |  | Широта представлення народного життя. Робота з текстом  1, 4 частин роману. | | | | |  | |
| 10 |  | Шлях Ничипора Варениченка: від правдошукацтва до розбійництва. | | | | |  | |
| 11 |  | Жіночі образи, ствердження народних поглядів на духовне здоровʼя людини. | | | | |  | |
| 12 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Творче дослідження: спільне і відмінне у художній манері І. Нечуя-Левицького й Панаса  Мирного. | | | | |  | |
| 13 |  | *Контрольна робота.* Творчість І. Нечуя-Левицького і Панаса Мирного *(розгорнуті відповіді на запитання).* | | | | |  | |
| 14 |  | «Театр корифеїв». Розвиток драматургії: соціально- побутові та історичні драми й комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін.  Від аматорських гуртків до професійного «театру корифеїв», що став «школою життя» (І. Франко). Перші театральні трупи М. Кропивницького та М. Старицького. Родина Тобілевичів та український театр.  Популярність «театру корифеїв» в Україні та за її межами. Перша народна артистка України Марія Заньковецька. | | | | |  | |
| 15 |  | Іван Карпенко-Карий (І. Тобілевич). Основне про життєвий і творчий шлях митця, світогляд, багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів. І. Карпенко- Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство  письменника. | | | | |  | |
| 16 |  | Комедія «Мартин Боруля», її сценічна історія. Дворянство як міф про краще життя. Підміна особистісних етичних цінностей (чесності, порядності, працелюбства) становою належністю. | | | | |  | |
| 17 |  | Психологічна переконливість образу Мартина Борулі. Інші  персонажі твору. Значення творчості І. Карпенка-Карого. | | | | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 18 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на тему «Ідейно- тематичний зміст комедії І. Карпенка-Карого “Мартин Боруля”». |  |
| 19 |  | *Урок позакласного читання.* Поетичні твори Михайла  Старицького. |  |
| 20 |  | Титан духу і думки. Іван Франко – письменник, учений, громадський діяч. Багатогранність діяльності, її вплив на культурний і політичний розвиток України. Франко- перекладач, публіцист. Значення творчості для розвитку української літератури, у пробудженні національної свідомості. Творчість І. Франка в музиці. |  |
| 21 |  | Лірика збірки «З вершин і низин». Загальне уявлення про композицію збірки. Творчість великих майстрів Відродження; символ вічної жіночності, материнства, краси; суперечки про роль краси і користі («Сікстинська мадонна»).  **ТЛ:** сонет. | Вивчити напам’ять  1 поезію (*на вибір*). |
| 22 |  | Франкова концепція поступу людства, вираження незламного оптимізму («Гімн» («Замість пролога»)).  **ТЛ:** гімн. |
| 23 |  | Поетична збірка «Зів’яле листя», загальне уявлення про її композицію. «Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...» Місце любовної теми у творчості І. Франка. Життєві імпульси появи творів (автобіографічність). Широка емоційна гама почуттів  ліричного героя, ствердження невмирущості почуттів, ідеалу кохання. |
| 24 |  | *Урок виразного читання.* Літературна композиція за  інтимною лірикою І. Франка. |  |
| 25 |  | Змістовий зв’язок «Легенди про вічне життя» з поезією збірки «Зів’яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання.  **ТЛ:** філософська поезія. |  |
| 26 |  | Поема «Мойсей» – один із вершинних творів І. Франка. Проблематика твору: історичний шлях нації, визначна особистість як її провідник, пробудження національної свідомості, історичної пам’яті. Пролог до поеми – заповіт українському народові.  **ТЛ:** терцини. |  |
| 27 |  | Алегоричність образу Мойсея. Засоби художнього увиразнення в тексті. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28 |  | Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання прозаїка. Франко й український модернізм.  Новела «Сойчине крило» – жіноча доля в новітній інтерпретації. Образ героя-адресата – уособлення боротьби між «естетикою» і «живим чоловіком». Гуманізм новели.  **ТЛ:** поняття про модернізм. |  |
| 29 |  | Роль І. Франка у розвитку драматургії й театру («Украдене  щастя»). Значення творчості І. Франка, її актуальність. |  |
| 30 |  | *Контрольна робота.* Творчість І. Франка *(тестування).* |  |
| 31 |  | *Урок літератури рідного краю.* Літературні персоналії  територіальної громади (проза). |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 33 |  | Модерна українська проза. Особистісні чинники у світогляді людини на рубежі віків. Посилення зв’язку з культурою Європи, активні націєтворчі процеси. Основні риси українського прозового модернізму (О. Кобилянська, М. Коцюбинський, В. Стефаник, В. Винниченко). «Нова школа» у прозі. |  |
| 34 |  | Михайло Коцюбинський. Життя і творчість, гуманізм світогляду. Жанр новели у творчості М. Коцюбинського. Еволюція художньої свідомості: від просвітницьких орієнтацій і реалізму до модернізму. Значення стильового новаторства М. Коцюбинського для української  літератури. |  |
| 35 |  | Психологічна новела «Intermezzo» з жанровими ознаками  «поезії у прозі». Автобіографічна основа. Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи, ускладнена метафора. Поетика імпресіонізму.  **ТЛ:** психологічна новела, «поезія у прозі», імпресіонізм. |  |
| 36 |  | Повість «Тіні забутих предків». Трагічна доля Івана й Марічки як наслідок суперечності між мрією і дійсністю. |  |
| 37 |  | Світ людини у зв’язку зі світом природи. Фольклорне тло твору. Образи й символи в ньому. Образи Івана та Марічки як утілення романтичної ідеї незнищенності кохання. |  |
| 38 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усне переказування найбільш разючих епізодів із повісті з аргументацією свого  вибору. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 39 |  | Ольга Кобилянська. Життя і творчість. Формування світогляду письменниці (вплив європейської культури, українського феміністичного руху). Її проза – зразок раннього українського модернізму. Жанрові особливості, провідні теми та ідеї. | | | | |  | |
| 40 |  | Автобіографізм новели «Іmpromtu phantasie» («Фантазія-  експромт»). Становлення особистості, цілеспрямованої й цілісної натури. Образ ліричної героїні новели-роздуму. | | | | |  | |
| 41 |  | Новела «Valse mélancolique» («Меланхолійний вальс»). Образи нових жінок-інтелектуалок: талановитої піаністки Софії, аристократичної Марти, пристрасної і вольової художниці Ганнусі. | | | | | Вивчити напамʼять уривок з новели (*на вибір учителя*). | |
| 42 |  | Роль образу мелодії вальсу у відтворенні внутрішнього світу героїнь. Глибокий психологізм твору як новаторство  О. Кобилянської. | | | | |  | |
| 43 |  | *Урок виразного читання.* Виразне читання уривка з новели  «Valse mélancolique». | | | | |  | |
| 44 |  | *Контрольна робота.* Творчість М. Коцюбинського, О. Кобилянської *(розгорнуті відповіді на запитання).* | | | | |  | |
| 45 |  | Василь Стефаник.  письменника. | Життя | і | творчість. | Новаторство | |  |
| 46 |  | «Камінний хрест» – психологічне розкриття теми еміграції. Історична основа твору. Сюжетно-композиційні особливості. Трагічна подія – композиційний центр новел Стефаника. Драматизм конфлікту, емоційна загостреність зображуваного.  **ТЛ:** експресіонізм. | | | | |  | |
| 47 |  | Багатозначність символічних образів. Камінний хрест – уособлення долі людини. Ідея нерозривної єдності Івана Дідуха з рідною землею. Останній танець Івана Дідуха перед від’їздом із села як символ трагізму прощання з рідним краєм. | | | | |  | |
| 48 |  | *Урок позакласного читання.* С. Процюк. «Троянда  ритуального болю. Роман про Василя Стефаника». | | | | |  | |
| 49 |  | Володимир Винниченко. Життя і творчість, громадська і політична діяльність. Винниченко-художник.  Прозові й драматичні твори. Перший український науково- фантастичний роман «Сонячна машина», його популярність у 1920-ті роки. Успіх п’єс В. Винниченка на світовій сцені. | | | | |  | |
| 50 |  | Поєднання в новелі «Момент» реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту (плинність життя,  щастя людини, мить – частинка вічності тощо). | | | | |  | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 51 |  | Образ панни (Мусі) – утілення ідеї вічної жіночності, краси. Імпресіонізм новели.  Значення літературно-художньої спадщини В. Винниченка. |  |
| 52 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:  «Проблема еміграції в новелі В. Стефаника “Камінний хрестˮ», «Роздуми про миттєве і вічне в новелі В. Винниченка “Моментˮ». |  |
| 53 |  | Образне слово поетичного модернізму. Альманах «З-над хмар і з долин», угруповання «Молода муза» – зв’язок із зарубіжною літературою, «нова» драма на межі століть. |  |
| 54 |  | Леся Українка (Лариса Косач). Життєвий і творчий шлях. Драматична спадщина. Роль родини, культурного оточення й самоосвіти у формуванні світобачення письменниці. Збірка поезій «На крилах пісень», її висока оцінка І. Франком. Основні цикли поезій. Неоромантизм як основа естетичної позиції Лесі Українки.  **ТЛ:** неоромантизм. |  |
| 55 |  | «Contra spem spero!» як світоглядна декларація сильної, вольової особистості. Символічність, романтичні образи, образотворчий прийом контрасту. Призначення поета й поезії, мужність ліричної героїні, автобіографічні мотиви  («Слово, чому ти не твердая криця…»). | Вивчити напам’ять поезію  «Contra spem  spero!». |
| 56 |  | Відданість своїм мріям, наполегливе прагнення до мети («Мріє, не зрадь»). Зображення повені людських почуттів у вірші «Стояла я і слухала весну…» |  |
| 57 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання асоціативного  етюду, викликаного певним художнім образом. |  |
| 58 |  | Драма-феєрія «Лісова пісня». Фольклорно-міфологічна основа сюжету.  **ТЛ:** драма-феєрія. |  |
| 59 |  | Символічність образів Мавки і дядька Лева  уособлення духовності і краси. Мати Лукаша й Килина  антиподи  головної героїні Мавки. Симбіоз високої духовності й буденного прагматизму в образі Лукаша. |  |
| 60 |  | Природа і людина у творі. Неоромантичне ствердження духовної сутності людини, її творчих можливостей. Конфлікт між буденним життям і високими пориваннями душі особистості, дійсністю і мрією. Почуття кохання Мавки й Лукаша як розквіт творчих сил людини. Художні  особливості драми-феєрії. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 61 |  | Микола Вороний. Коротко про життя і творчість, багатогранну діяльність митця.  М. Вороний – ідеолог модернізації української літератури. Естетична програма митця, націленість на модерністські течії в новій літературі. Його творчість – перша декларація ідей і форм символізму.  **ТЛ:** символізм. |  |
| 62 |  | Єдність краси природи і мистецтва, образотворчі засоби в поезії («Блакитна Панна»). | Вивчити  поезію напам’ять. |
| 63 |  | Узагальнено-ідеалізований жіночий образ як сюжетний центр символістського твору. Мотив самотності людини. Згадка про революцію як данина естетиці доби соціальних  перетворень («Інфанта»). |  |
| 64 |  | Олександр Олесь (О. Кандиба). Коротко про життя і творчість, світоглядні переконання митця.  Неоромантичні, символістські тенденції у творчості  («З журбою радість обнялась...»). |  |
| 65 |  | «Чари ночі» – перлина інтимної лірики української поезії. Мотив краси кохання й молодості, філософські роздуми про гармонію людини і природи. Музичність, звукова виразність поезій. Майстерність у відтворенні настрою, емоцій. Експресивне висловлювання патріотичних почуттів («О слово рідне! Орле скутий!..»). | Вивчити напам’ять поезію «Чари ночі». |
| 66 |  | Драматичний етюд «По дорозі в казку». Дорога в казку – символ духовних поривань до кращого життя. Маса, гурт людей і їхній провідник. Лідер – сильна особистість. Трагічна суперечність між мрією, духовністю й жорстокістю.  **ТЛ:** драматичний етюд. |  |
| 67 |  | *Контрольна робота.* Творчість Лесі Українки, М. Вороного, О. Олеся *(тестування).* |  |
| 68 |  | *Урок літератури рідного краю.* Літературні персоналії  територіальної громади (поезія). |  |
| 69 |  | Бесіда про вивчені твори української літератури. Обмін думками про знакові для свого часу твори, актуальні нині. |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

10 к л а с

Українська література

(профільний рівень)

(140 *год,* 4 *год* на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська література: 10–11 класи. – Профільний рівень / Усатенко Г. О., Фасоля А. М. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).**

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **4** | **4** |
| * контрольного класного твору; * виконання інших завдань (тестів, | 1  3 | 1  3 |
| відповідей на запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | *Читацький практикум.* Література як одна з форм естетичного освоєння дійсності. Взаємодія літератури та інших видів мистецтва. Діалогічні взаємини автора і читача. |  |
| 2 |  | Читання та його види. Особливості читання в добу цифрових технологій. Діалогічне прочитання художнього твору. |  |
| 3 |  | *Повторення вивченого.* Чинники зміни культурно- історичних епох і літературних напрямів. Питання періодизації літератури. Особливості періодизації української літератури (основні риси). Стильові особливості літературних періодів. |  |
| 4 |  | Літературні напрями і стилі давньої і нової української літератури XI – першої половини XIX ст.: світоглядні й естетичні засади, провідні жанри. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 |  | Реалізм як літературно-мистецький напрям у європейській та українській літературі. Етапи становлення.  Реалізм як художній метод відтворення дійсності. Головні риси реалізму як методу. Суспільно-історичний контекст становлення й розвитку реалізму другої пол. ХІХ ст.  **ТЛ:** реалізм як напрям і метод *(поглиблено).* |  |
| **Українська література ІІ пол. ХІХ ст.** | | | |
| 6 |  | Переважання епічних прозових жанрів; соціальна проблематика; актуалізація різностанових проблем; конфлікт людини і середовища тощо.  Погляди на літературу як важливий чинник у формуванні національної самосвідомості, боротьбі за соціальні зміни. |  |
| 7 |  | Реалізм в українській літературі 70–90-х років ХІХ ст. (І. Нечуй-Левицький, Панас Мирний, Б. Грінченко,  І. Франко): відображення життя у формах самого життя. Ідейні й моральні пошуки особистості, спроби розв’язати суперечність між ідеалом та соціальною дійсністю. |  |
| 8 |  | Жанрова і тематична різноманітність. Оновлення художніх засобів. Поняття про художній тип.  Українська література 70–90-х років ХІХ ст. в загальноєвропейському та світовому контексті. **ТЛ:** типізація; художній тип. |  |
| 9 |  | Іван Нечуй-Левицький. Життя митця і його творчість як новий імпульс української літератури (І.Франко:  «Колосальне всеобіймаюче око України»). |  |
| 10 |  | «Кайдашева сім’я» – соціально-побутова повість-хроніка. Реалізм твору, сучасна (вічна) актуальність проблеми батьків і дітей.  **ТЛ:** соціально-побутова повість. |  |
| 11 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний переказ епізоду повісті  «Кайдашева сім’я». |  |
| 12 |  | Колоритні людські характери в повісті. |  |
| 13 |  | Українська ментальність, гуманістичні традиції народного побуту й моралі. |  |
| 14 |  | Ствердження цінностей національної етики засобами комічного. «Сміх крізь сльози» як ідейна домінанта твору. Сценічне життя повісті.  **ТЛ:** засоби змалювання комічного *(поглиблено).* |  |
| 15 |  | *Урок позакласного читання.* І. Нечуй-Левицький. «Гетьман Іван Виговський». |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 16 |  | **Читацький практикум.** Прозовий епічний твір великої форми. «Ключі» до прочитання. Лист другу про прочитане. |  |
| 17 |  | Панас Мирний. Огляд життя і творчості. |  |
| 18 |  | «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» ‒ перший соціально- психологічний роман в українській літературі.  **ТЛ:** соціально-психологічний роман. |  |
| 19 |  | Особливості композиції роману: хронологічна послідовність та історичні відступи. Проблематика твору. |  |
| 20 |  | Вихід героя за рамки «родинного кола». Психологічне дослідження формування характеру, духовний злам Чіпки під впливом соціальних обставин.  **ТЛ:** методи аналізу художнього твору (зокрема, елементи психоаналітичного методу). |  |
| 21 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання анкети головного героя роману «Хіба ревуть воли, як ясла повні?». |  |
| 22 |  | Характеристика інших персонажів роману. |  |
| 23 |  | Особливості стилю письменника: епічність, ритмічність прози, реалістичність зображення психології персонажів, майстерність пейзажів. |  |
| 24 |  | Значення творчості Панаса Мирного для розвитку української літератури. |  |
| 25 |  | *Контрольна робота.* Творчість І. Нечуя-Левицького, Панаса Мирного *(тестування).* |  |
| **Драматургія і театр ХІХ ст.** | | | |
| 26 |  | Тяглість драматургічної традиції в Україні. Шкільна драма  XVIII ст. Інтермедії. Вертепна драма.  Драматургія І половини ХІХ століття. Народна драма І. Котляревського.  **ТЛ:** драма як рід літератури. Витоки драми як виду мистецтва (від античної драми та народної драми). |  |
| 27 |  | Новаторський характер української драматургії другої половини XIX ст.  Соціально-побутові та історичні драми й комедії  М. Кропивницького, М. Старицького, Івана Карпенка- Карого, Панаса Мирного та ін.  Родина Тобілевичів і український театр.  Зв’язок театру з музикою, сценічними декораціями, одягом тощо.  **ТЛ:** театр як вид сценічного мистецтва та установа, яка здійснює сценічні вистави. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28 |  | Розвиток драматургії: соціально-побутові та історичні драми і комедії М. Старицького, М. Кропивницького, Панаса Мирного та ін. *(оглядово).* |  |
| 29 |  | Створення професійного театру в Галичині (1864). Перша народна артистка України Марія Заньковецька.  Роль професійного театру у розвитку національної культури. |  |
| 30 |  | Життєвий і творчий шлях Івана Карпенка-Карого. Багатогранність діяльності. Жанрова різноманітність творів: трагікомедії («Сто тисяч», «Мартин Боруля»), сатирична комедія («Хазяїн»), соціально-психологічна драма («Безталанна»), історична трагедія («Сава Чалий»).  Івана Карпенко-Карий і «театр корифеїв». Драматургічне новаторство письменника.  **ТЛ:** трагікомедія як жанровий різновид драми. Драма і театр. Історія українського театру. |  |
| 31 |  | Комедія «Хазяїн». Головний конфлікт комедії – суперечності суспільства, у якому одиниці стають мільйонерами, а більшість – жебраками. Терентій Пузир як утілення некерованого прагнення накопичення матеріальних статків. Мамона («багатство, земні блага») як тема, ідея і головний персонаж комедії. |  |
| 32 |  | Морально-етичні конфлікти в родині Пузиря. Соціальний конфлікт між мільйонером та його працівниками, наймитами.  Проблема соціально відповідального підприємництва. Позачасовіть проблематики комедії. Сучасна інтерпретація. Сценічне життя комедії в сьогоденні.  Значення творчості Івана Карпенка-Карого. |  |
| 33 |  | «Мартин Боруля» *(оглядово).* Проблематика зміни соціальної ролі і статусу, яка не пов’язана з походженням людини (Мольєр «Міщанин-шляхтич», анонімне сатиричне оповідання XVIII ст. «Доказатєльство Хама Данієла Кукси потомственного», М. Куліш «Мина Мазайло»). |  |
| 34 |  | Борис Грінченко. Письменник, педагог, лексикограф, літературознавець, етнограф, історик, публіцист, громадсько-культурний діяч.  Б. Грінченко як редактор «Словаря української мови». Педагогічна діяльність Б. Грінченка, зокрема у Всеукраїнській вчительській спілці. Роль товариства  «Просвіта» у суспільно-політичному житті України. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 35 |  | «Без хліба» ‒ морально-етична проблема на межі голоду рідних і порушення заповіді «не укради» в образі селянина Петра; почуття власної гідності «маленької людини» ‒ образ дружини Горпини як носія етичних чеснот; образ сільської громади, яка зрозуміла зізнання Петра, як мудрого й гармонійного середовища у вирішенні морально-етичних проблем; особливості реалістичного письма у розкритті соціальних проблем та душевного стану героя.  «Сам собі пан» ‒ маніфест людської гідності. Засоби типізації образу селянина Данила. Реалістичність зображення. Актуальність проблематики оповідання. **ТЛ:** малі епічні жанри – оповідання *(поглиблено).* |  |
| 36 |  | Аналіз поезій «Доки?», «До народу», «До праці». |  |
| 37 |  | «Моє щастя» ‒ життєве і мистецьке кредо автора; маніфест щирих почуттів і відданої праці своєму народові як істинні цінності митця.  «Весняні сонети» ‒ ідея єдності природи і душевного стану людини; образ весняної оновленої природи як символічна паралель із надіями в житті ліричного героя. Образи природи як психологічний паралелізм у літературі романтизму та реалізму.  **ТЛ:** цикл сонетів. |  |
| 38 |  | **Читацький практикум.** Ліричний (ліро-епічний) твір.  «Ключі» до прочитання. Рецензія як одна з форм читацьких рефлексій. |  |
| 39 |  | *Контрольна робота.* Творчість І. Карпенка-Карого, Б. Грінченка *(тестування).* |  |
| **Українська література кінця ХІХ ‒ початку ХХ ст.** | | | |
| 40 |  | Характеристика змін у суспільно-політичному і культурному житті.  Основні тенденції розвитку української літератури: неонародницька (С. Васильченко, В. Самійленко,  Б. Грінченко, А. Тесленко) і модерністська (П. Карманський, М. Яцків, М. Черемшина, М. Коцюбинський, В. Стефаник, О. Кобилянська, В. Винниченко та ін.) течії.  Герой української літератури 10-х років ХХ століття: традиційне і новаторське. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 41 |  | Модернізм як естетична революція та етапність у розвитку самого поняття мистецтва. Мистецтво як окремішня дійсність (модерністське гасло «мистецтво для мистецтва»). Модернізм як соціальне бунтарство: ідеї емансипації, ніцшеанства (вдосконалення людини через зміцнення духу і волі), проникнення в глибини психології людини.  **ТЛ:** модернізм як напрям мистецтва. |  |
| 42 |  | Модернізм як розрив із традицією класичної літератури – пошук нових виражальних засобів: жанри, символічні образи, тип оповіді. |  |
| 43 |  | Імпресіонізм, експресіонізм, символізм, неоромантизм як різні напрями модернізму.  Модернізм у живописі, архітектурі, вжитковому мистецтві. **ТЛ:** імпресіонізм як метод і напрям. Імпресіонізм як реалістичне письмо в живописі і літературі (безпосередня фіксація вражень). |  |
| 44 |  | Іван Франко. Важливі етапи життєвого і творчого шляху  І. Франка. Багатогранність громадської і творчої діяльності. Вплив І. Франка на культурне і політичне життя в Україні. Епістолярії про І. Франка. |  |
| 45 |  | Тематична і жанрова різноманітність поезії І. Франка. Шлях І. Франка до модернізму. «Поетична суперечка» з  М. Вороним. (Послання М. Вороного «Іванові Франкові»). Ліричний герой громадянської лірики І. Франка – борець проти соціального і національного гноблення («Каменярі»,  «Земле моя, всеплодющая мати»). |  |
| 46 |  | Патріотизм, національна ідея в поезії «Україна» зі збірки «З вершин і низин». «Декадент» – поетичне кредо І. Франка.  Присвята В. Щурату. Вираження життєствердної позиції ліричного героя-митця. |  |
| 47 |  | Поема «Мойсей» – філософське осмислення історичного шляху українського народу. Віра в його щасливе майбутнє. Проблематика твору.  **ТЛ:** біблійні образи в літературі. |  |
| 48 |  | Пролог до поеми ‒ заповіт Франка українському народові. Елементи автобіографізму та авторефлексії у творі. | Вивчити напам’ять  «Пролог» із поеми. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 49 |  | Збірка «Зів’яле листя» – «лірична драма». Широка емоційна гама почуттів ліричного героя, утвердження невмирущості людських почуттів, піднесення чистого й безкорисного кохання («Ой ти, дівчино, з горіха зерня», «Чого являєшся мені...»). Домінантні образи поезії.  Значення інтимної лірики у творчості І. Франка. | Вивчити напам’ять дві поезії *(на вибір).* |
| 50 |  | «Легенда про вічне життя». Змістовий зв’язок твору із поезією збірки «Зів’яле листя». Драматизм людських стосунків, роздуми про взаємність кохання. |  |
| 51 |  | *Урок виразного читання.* Декламування поезій І. Франка. |  |
| 52 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:  «Народна поетика – живлюще джерело інтимної лірики Івана Франка», «Актуальність поеми “Мойсейˮ І. Франка для сьогодення», «Гуманістичний пафос та новаторський характер поезії І. Франка». |  |
| 53 |  | Франко-перекладач. Переклади творів давньогрецьких поетів, Мільтона, Байрона, Ґете, Гайне, Гюґо, Міцкевича. |  |
| 54 |  | Оповідання «Сойчине крило». Синтез епосу, лірики і драми. Випробування героїв першим коханням. Пристрасть і бажання виправити помилку життєвого вибору спокійного усталеного життя та холодного «естетства». |  |
| 55 |  | Зв’язок психологічної колізії новели із проблемою гри та природності. Психологічна трансформація персонажа як ствердження того, що людина може залишатись гідною свого імені. |  |
| 56 |  | *Урок позакласного читання.* І. Франко. «Перехресні стежки». |  |
| 57 |  | «Украдене щастя» ‒ соціально-психологічна драма. Найвизначніший сценічний твір Франка. Сюжет драми, головні герої, конфлікт у творі, проблематика. |  |
| 58 |  | Внутрішня й міжособистісна гармонія особистості як ідейна домінанта твору. Глибина почуттів і драма героїв. Соціальні витоки особистої драми. Засоби художнього вираження почуттів. Сценічне життя драми. Богдан Ступка у ролі Миколи у постановці Київського драматичного театру імені Івана Франка. |  |
| 59 |  | *Читацький практикум.* Соціально-психологічна драма.  «Ключі» до прочитання. Рецензія на театральну постановку драматичного твору. |  |
| 60 |  | *Контрольна робота.* Прозова і драматургічна творчість І. Франка *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 61 |  | Творчість І. Франка в загальноєвропейському і світовому контекстах. |  |
| 62–63 |  | *Уроки літератури рідного краю.* Літературні персоналії територіальної громади (драматургія). |  |
| 64 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 65 |  | Імпресіонізм творчості М. Коцюбинського, М. Черемшини, В. Винниченка. |  |
| 66 |  | Риси модернізму в літературі: особлива увага до внутрішнього світу особистості; проголошення самоцінності людини та мистецтва; надання переваги творчій інтуїції; розуміння літератури як найвищого знання, що здатне проникати у найінтимніші глибини існування особистості і одухотворювати світ; пошук нових засобів у мистецтві (метамова, символіка, міфотворчість тощо). |  |
| 67 |  | Михайло Коцюбинський. Загальний огляд життя і творчості. Формування художнього світогляду М. Коцюбинського – від  реалізму до модернізму. |  |
| 68 |  | «Intermezzo» ‒ яскравий приклад синкретизму творчої палітри М. Коцюбинського. Жанрова особливість твору: новела з ознаками «поезії в прозі».  Нові художні принципи зображення героя – від знаковості сюжету до знаковості мікрообразу – його смислотворчої сутності, де панує слово та почуття персонажа, суб’єктивне бачення себе та навколишнього світу.  **ТЛ:** психологічна новела. |  |
| 69 |  | Зіставлення двох світів: людського, дисгармонійного, смертоносного, і гармонійного, досконалого, життєствердного світу природи. Зображення природи як засобу відтворення психологічного стану героя.  Фізичне та душевне одужання героя, його наснага до активної праці та боротьби.  Глибокий ліризм новели, інтонаційне багатство її мови, символізм.  Колір як композиційний чинник у новелі. |  |
| 70 |  | Поетика імпресіонізму у повісті «Тіні забутих предків»:  «Весь світ був як казка повна чудес, таємнича, цікава й страшна» (М. Коцюбинський).  Краса рідної землі, гармонія людини і природи. Поєднання фантастичного та реального у творі. Поезія народних звичаїв, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | вірувань, обрядів, їхній вплив на життя гуцулів. |  |
| 71 |  | Система образів твору. Образи-символи як засоби індивідуалізації героїв. Самобутність модерної поетики повісті. |  |
| 72 |  | Кохання Івана та Марічки, їхнє світовідчуття і світоуявлення.  Ідея незнищенності духовного начала в житті. Фольклорне тло твору. Образи. Художньо-стильові особливості повісті. |  |
| 73 |  | Значення творчої спадщини М. Коцюбинського для розвитку української літератури, її роль у загальноєвропейському контексті. |  |
| 74 |  | *Урок позакласного читання.* М. Коцюбинський. «Що  записано в книгу життя». |  |
| 75 |  | *Читацький практикум.* Імпресіоністичний твір. «Ключі» до прочитання. Есе як форма рефлексії про прочитане. |  |
| 76 |  | Експресіонізм ‒ літературно-мистецький напрям, для якого характерні посилена увага до внутрішнього світу людини, наголошення на авторському світосприйнятті, нервова збудженість та фрагментарність оповіді, застосування символів, гротеску, поєднання протилежного тощо.  **ТЛ:** експресіонізм. |  |
| 77 |  | Морально-етична проблема «провини і покари» у художньому вираженні експресіоністів.  Експресіонізм у творчості В. Стефаника, О. Турянського. |  |
| 78 |  | Василь Стефаник. Головні етапи життя і творчості. Особливості художнього світогляду письменника. Новела «Камінний хрест» – український екзистенційний вибір між життям і смертю як в особистому, так і в національному вимірах. Образ Івана Дідуха.  **ТЛ:** новела як малий епічний жанр; особливості сюжету і композиції новели. |  |
| 79 |  | Довершеність художньої форми. Багатство мови, мистецтво деталі. Символи в новелі.  **ТЛ:** роль символу у новелі. |  |
| 80 |  | «Новина» ‒ новела, яка вражає силою емоційного напруження та драматизму. Специфіка типізації образу Гриця Летючого. Художні засоби для розкриття внутрішнього світу героя. Особливості композиції новели. |  |
| 81 |  | Значення творчості В. Стефаника для розвою української літератури. |  |
| 82 |  | *Контрольна робота.* Творчість М. Коцюбинського,  В. Стефаника *(тестування).* |  |
| 83 |  | Неоромантизм як заперечення побуту «міщанського» життя, втілення мрії про сильну, мужню особистість, яка утверджує себе в протистоянні із суспільною більшістю.  Стильові особливості неоромантизму (сюжет, мова творів).  **ТЛ:** неоромантизм. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 84 |  | *Читацький практикум.* Неоромантичний твір. «Ключі» до прочитання. Літературний блог як форма рефлексії над прочитаним. |  |
| 85 |  | Ольга Кобилянська. Огляд життя і творчості. Особливості світобачення і світосприйняття письменниці. Проблематика, ідеї, жанрова палітра творчості (поезія в прозі, повісті,  роман). |  |
| 86 |  | Новела «Valse melancolique» ‒ тема мистецтва та його впливу на людину, доля талановитого митця в міщанському суспільстві. Жінка як тип нової героїні свого часу.  Три жіночі образи як три тенденції модерної емансипації. Естетизм як життєва програма Софії та Ганнусі. Особливості еволюції життєвого кредо Марти. | Вивчити напам’ять уривок із новели (на вибір учителя) |
| 87 |  | Особливості композиції та образно-символічної системи новели. Елементи автобіографізму у творі.  Синтез мистецтв у новелі як композиційний прийом і художній образ.  **ТЛ:** синтез мистецтв у літературному творі. |  |
| 88 |  | «Людина» ‒ перший твір в українській літературі з розкриття ідей емансипації. Тема долі освіченої дівчини, яка не може змиритися з бездуховністю міщанського середовища. |  |
| 89 |  | Особливості характеротворення. |  |
| 90 |  | *Урок виразного читання.* Виразне читання уривка з повісті  «Людина». |  |
| 91 |  | Творча манера й стиль автора. |  |
| 92 |  | О. Кобилянська й українська та західноєвропейська  література. Ідеї ніцшеанства у творчості письменниці. |  |
| 93 |  | Леся Українка. Життєвий і творчий шлях поетеси. Основні мотиви поетичної творчості, її неоромантичний струмінь. Вітаїстична сила, щирість почуттів ліричного героя Лесі Українки – сильної (емоціями, волею, інтелектом) особистості, яка шукає розв’язання найгостріших духовних проблем життя. |  |
| 94–  95 |  | Утвердження незламності духу і віри людини в життєвих випробуваннях, змаганні з долею у віршах «Мріє, не зрадь!»,  «Contra spem spero!». Алегоричні образи поезій. Романтичний пафос. Афористичність мови. |  |
| 96 |  | Утвердження поетичного слова як могутнього засобу у визвольній боротьбі («Слово, чому ти не твердая криця…»). Особливості поетичного стилю письменниці, її новаторство у галузі ритміки, строфіки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 97 |  | Новаторство Лесі Українки в драматургії, її інтерпретації образів світової літератури.  Драма-феєрія «Лісова пісня». Оригінальність жанру. Фольклорно-міфологічна і філософська основа твору. Авторська рецепція українських міфів.  **ТЛ:** драма-феєрія. |  |
| 98 |  | Єдність трьох світів – композиційна особливість «Лісової пісні». |  |
| 99 |  | Романтично-міфологічний образ Мавки. |  |
| 100 |  | Роздвоєність душі Лукаша. |  |
| 101 |  | Бездуховність і байдужість до краси в образах Килини та матері Лукаша. |  |
| 102 |  | «Кассандра» ‒ новаторство в жанрі драматичної поеми. Авторська інтерпретація образу Кассандри – античної віщунки.  **ТЛ:** драматична поема. |  |
| 103 |  | Етичні, психологічні переживання особистості у час вибору –  наскрізна ідея драми. Елементи автобіографізму у творі. Художні засоби для розкриття внутрішніх переживань і сумнівів головної героїні. |  |
| 104 |  | Творчість Лесі Українки в контексті української і  західноєвропейської літератури. |  |
| 105 |  | *Читацький практикум.* Переклад художніх творів. Запозичення світових сюжетів. Відгук про твір, перекладений українською (І. Франка, Лесі Українки та інших). |  |
| 106 |  | *Контрольна робота.* Творчість О. Кобилянської, Лесі Українки *(літературний диктант і розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 107 |  | Символізм як різновид модернізму. Ідейна настанова – вихід за межі буденності, прагнення *«не описати, а оспівати стан душі» (М. Вороний).* Філософська основа *(оглядово).*  Ж. Мореас, «Маніфест символізму» (1886). |  |
| 108 |  | Угрупування «Молода муза», «Українська хата»  (М. Вороний, Олександр Олесь, Д. Загул, П. Тичина та ін.) Піднесення конкретного образу до рівня символу. Ідея  самоцінності мистецтва. Витонченість поетичної форми. |  |
| 109 |  | Володимир Винниченко – громадський і політичний діяч. Загальна характеристика творчості: проблематика, жанрове розмаїття, стильові особливості. |  |
| 110 |  | Новела «Момент» (Із оповідань тюремної Шехерезади).  Філософський зміст, проблематика. Імпресіоністична манера письма автора. Особливості композиції. |  |
| 111 |  | Символічні образи. Ідея цінності почуття кохання; усвідомлення скороминущості щастя.  **ТЛ:** символ і художній образ. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 112 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усний твір-характеристика персонажа новели «Момент». |  |
| 113 |  | Творчість В. Винниченка в загальноєвропейському контексті.  В. Винниченко – художник. |  |
| 114 |  | Павло Тичина. Поетична спадщина П.Тичини – одна з вершин української поезії ХХ століття. Трагізм життєвого і творчого шляху митця у тоталітарній системі. Жанрово- стилістичне багатство, ідейно-художнє новаторство митця. П. Тичина – найбільший модерніст 20-х років ХХ століття. Особлива поетика Тичинівського вірша: мелодика слова і  музики. |  |
| 115 |  | Збірка «Сонячні кларнети» ‒ подія європейського масштабу. Художнє осягнення ліричним героєм гармонії світу і дисонансів революційної дійсності в збірці «Сонячні кларнети».  **ТЛ:** символізм як різновид модернізму. |  |
| 116‒  117 |  | Єдність природи, почуттів людини й музики у поезіях  «Арфами, арфами…», «Ви знаєте, як липа шелестить...»,  «Пастелі». |  |
| 118 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання асоціативного етюду, викликаного певним художнім образом. |  |
| 119 |  | Глибина почуттів ліричного героя у поезії «О панно Інно…»  та художні засоби вираження. |  |
| 120 |  | «Пам’яті тридцяти» ‒ збірний образ ліричного героя. Історична основа поезії. Образно-символічне вираження ідеї твору. |  |
| 121 |  | Василь Стус про Павла Тичину: «Феномен доби (сходження на Голгофу слави)» *(оглядово).* |  |
| 122 |  | Симфонія «Сковорода». Історія написання твору. Сковородинівська барокова традиція в українській літературі. Жанрове новаторство.  **ТЛ:** жанр – поема-симфонія. |  |
| 123 |  | Афористичність, алегоризм і символізм поеми. Ідея вічного пошуку гармонії буття в поемі. Прийом монологу як спосіб саморефлексії автора. |  |
| 124 |  | *Контрольна робота.* Творчість В. Винниченка, П. Тичини  *(тестування).* |  |
| 125 |  | *Урок позакласного читання.* С. Процюк. «Десятий рядок». |  |
| 126 |  | Богдан Лепкий. Огляд життя і творчості митця. |  |
| 127 |  | Трилогія про Івана Мазепу у 3-х томах і 5-ти книгах:  «Мотря», «Не вбивай. Батурин», «Полтава», «З-під Полтави до Бендер. Крутіж». Іван Мазепа – як «золота доба» Гетьманщини.  **ТЛ:** трилогія; поняття хронотопу; історичний роман  *(поглиблено).* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 128 |  | Історичні факти і художній вимисел у трилогії.  Образ степу в романі й в українській літературній традиції та фольклорі. |  |
| 129 |  | Образ Мотрі Кочубей як вияв дилеми між коханням і владою. |  |
| 130 |  | Ісмаїл Гаспринський. Життєвий і творчий шлях визначного кримськотатарського педагога, громадського діяча, редактора, публіциста, письменника *(оглядово).*  Видавнича діяльність. Газета «Терджиман». Педагогічна діяльність. Просвітянський рух народів ісламського Сходу ‒  джадидизм. |  |
| 131 |  | Історичне оповідання «Арслан киз» («Дівчина-левиця») як прояв культурної емансипації кримськотатарського народу. |  |
| 132 |  | Гульджемал – дочка Іззета-аги із Учтурфана – головна  героїня твору, мусульманський аналог французької народної героїні Жанни д’Арк. |  |
| 133 |  | Проблема взаємодії традицій та викликів нового часу й  емансипації у творі. |  |
| 134 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір на одну з тем:  «Фольклорні елементи в романі Б. Лепкого “Мотряˮ»,  «Історична основа та жанрові особливості твору  І. Гаспринського “Арслан кизˮ (“Дівчина-левицяˮ)». |  |
| 135‒  136 |  | *Уроки літератури рідного краю.* Літературні персоналії територіальної громади (проза). |  |
| 137–  139 |  | Аналіз досягнення визначених цілей навчання, ролі  вивченого для читацького й особистісного розвитку. |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. |  |

1. к л а с Українська мова

(рівень стандарту)

**(70 *год* на рік, 2 *год* на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 10–11 класи. – Рівень стандарту / Голуб Н. Б., Котусенко О. Ю., Горошкіна О. М., Новосьолова В. І., Романенко Ю. О., Кондесюк Т. В., Король О. М., Тарасенко О. О., Сергєєва Н. В., (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 3 | 3 |
| **Письмо:** |  |  |
| есе | 2 | 3 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ** | | | |
| 1 |  | Мовна стійкість як ключова риса національно мовної особистості. |  |
| **Практична риторика** | | | |
| 2 |  | 1. Засоби мовного вираження промови. Метафора, метонімія, їхня роль у мовленні. |  |
| 3-4 |  | 1. Риторичні фігури: антитеза, градація, повторення, риторичне запитання, риторичне звертання, порівняння |  |
| 5-6 |  | Написання твору в публіцистичному стилі з теми «Історія одного успіху» з використанням тропів та риторичних фігур. |  |
| 7 |  | Складання промови на одну з тем: «Успішні люди України й світу», «Секрети успіху», «Складники успіху» з використанням різних засобів мовного вираження. |  |
| 8 |  | Контрольна робота. Виголошення та аналіз промови. |  |
| **Морфологічна норма** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 9 |  | Прикметник. Відмінкові закінчення прикметників. Ступені порівняння прикметників. Синонімійні способи вираження різного ступеня ознаки. |  |
| 10 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання письмової розповіді про родину друга (подруги) з використанням  присвійних прикметників. |  |
| 11 |  | Правопис прислівників. Ступені порівняння. |  |
| 12 |  | Складні випадки узгодження й відмінювання числівника. |  |
| 13 |  | Контрольний диктант. Читання мовчки публіцистичного тексту. |  |
| 14 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання переказу тексту  в публіцистичному стилі. |  |
| 15 |  | Дієслово й дієслівні форми. Складні випадки словозміни дієслів *дати*, *їсти*, *відповісти*, *бути* та ін. Паралельні форми вираження наказового способу дієслів 1 та 2  особи множини. |  |
| 16 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання усної розповіді про враження від цікавої мандрівки (екскурсії). |  |
| 17 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Написання контрольного есе про реальну чи віртуальну мандрівку до одного з семи*  *чудес України.* |  |
| 18 |  | Активні й пасивні дієприкметники. |  |
| 19 |  | Контрольна робота з теми «Морфологічна норма» (тестування). |  |
| **Синтаксична норма** | | | |
| 20 |  | Поняття синтаксичної норми. Синтаксична помилка. Складні випадки синтаксичного узгодження. |  |
| 21 |  | Складні випадки і варіанти синтаксичного керування. Уживання прийменників *в* і *на* з географічними назвами і просторовими іменниками, словосполучення з прийменниками *по*, *в(у)*, *при*, *за*, *із-за*. Уживання  похідних сполучників. |  |
| 22 |  | Варіанти граматичного зв’язку підмета й присудка. |  |
| 23 |  | Пасивні конструкції з дієсловами на *-ся*. Синтаксичні конструкції з формою на *-но*, *-то*. |  |
| 24 |  | Порядок слів у реченні. Односкладні й неповні речення. |  |
| 25 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Написання контрольного есе про свою заповітну мрію.* |  |
| 26 |  | Прості ускладнені речення. |  |
| 27 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Діалогування з теми  «Корисне дозвілля». | Підготовка до  контрольного діалогу. |
| 28 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Колективне складання письмової розповіді про уявну (віртуальну) мандрівку  Україною. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 29 |  | Правила побудови складних речень. Логічні помилки у  складних реченнях. |  |
| 30 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання усної розповіді  про можливості для занять спортом у вашому місті (селі). |  |
| 31 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання розповіді «Зірки  українського спорту». |  |
| 32 |  | Контрольна робота з теми «Синтаксична норма» (тестування). |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пунктуаційна норма** | | | |
| 33 |  | Пунктуаційна помилка. Тире між підметом і присудком у простому реченні. |  |
| 34 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Діалогування з теми «На добро відповідай добром, а на зло?», «Чому Ліна Костенко назвала страшними слова «дволикість»,  «дворушництво», «двозначність», «двомовність»,  «двоєдушність»?» |  |
| 35 |  | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених звертаннями, вставними словами і реченнями. |  |
| 36 |  | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених  однорідними членами. |  |
| 37 |  | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених відокремленими означеннями, прикладками, обставинами. |  |
| 38 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Написання контрольного есе з теми «Читання робить нас кращими».* |  |
| 39 |  | Кома і крапка з комою у складному реченні. |  |
| 40 |  | Двокрапка й тире у складному реченні. |  |
| 41 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання переказу тексту в публіцистичному стилі. |  |
| 42 |  | Розділові знаки в реченнях із прямою мовою. |  |
| 43 |  | *Контрольний диктант.* Виразне читання текстів різних стилів, інтонування їх відповідно до наявних розділових знаків. |  |
| **Стильова норма** | | | |
| 44 |  | Стильова помилка. Стильове використання багатозначних слів і омонімів, синонімів, антонімів і паронімів. |  |
| 45 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Написання контрольного*  *есе з теми «Ця музика спонукає до думок».* |  |
| 46 |  | Стильові особливості слів іншомовного походження. |  |
| 47 |  | Стильове забарвлення лексики. Книжна й розмовна лексика. Оцінна лексика. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 48 |  | Стильова роль неологізмів і застарілої лексики. |  |
| 49 |  | Стильове забарвлення фразеологізмів, виражальні можливості їх. |  |
| 50‒51 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Написання твору в публіцистичному стилі на одну з тем: «Сьогодення нашої  країни», «Духовні цінності», «Нове в культурі мого народу». | Підготовка до контрольного твору. |
| 52 |  | Стильові особливості засобів словотвору. |  |
| 53 |  | Стильові особливості частин мови. |  |
| 54 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Написання контрольного есе про доброту, доброчинність, чуйність у ставленні до себе й до інших.* |  |
| 55 |  | Вимоги до вживання синтаксичних одиниць у різних  стилях. |  |
| 56 |  | Контрольна робота з теми «Стильова норма» (тестування) |  |
| **Практична риторика** | | | |
| 57 |  | Інформаційні жанри (представлення, пояснення, інструкція, повідомлення). |  |
| 58 |  | Діалогічні жанри (бесіда, телефонна розмова). |  |
| 59 |  | Особливості листування. |  |
| 60 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання електронних листів різної тематики. |  |
| 61 |  | Оцінювальні жанри (похвала, осуд, рецензія, характеристика). |  |
| 62 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Письмове складання  характеристики. |  |
| 63 |  | Етикетні жанри (привітання, вибачення). |  |
| 64 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання текстів різних жанрів. |  |
| 65‒66 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Виголошування підготовлених текстів різних жанрів. |  |
| 67 |  | Контрольна робота (виконання завдань). |  |
| 68–69 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку.* Дискусія з теми «Чи потрібно бути мовно стійким?» |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

11 к л а с Українська мова

(профільний рівень)

**(140 *год* на рік, 4 *год* на тиждень)**

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська мова: 10–11 класи. – Профільний рівень / Мацько Л. І., Груба Т. Л., Семеног О. М., Симоненко Т. В. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).**

Фронтальні види контрольних робіт

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форми контролю** | **І семестр** | **II семестр** |
| **Перевірка мовної теми** | 3 | 3 |
| **Письмо:** |  |  |
| есе | 1 | 1 |
| переказ | 1 | 1 |
| твір | 1 | 1 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Мова, індивід, суспільство** | | | |
| 1 |  | Мова як особлива система знаків, її місце з-поміж інших знакових систем. Проблеми взаємодії мови і культури, мови і соціуму. Роль мови у формуванні й самовираженні особистості. |  |
| 2 |  | Українська мова в «діалозі культур». Відображення в  сучасній українській мові культури інших народів. |  |
| 3 |  | Українська мова у світі. Українська діаспора. Лінгвістика як наука про мову. |  |
| 4 |  | Історія мовознавства в особистостях. Видатні мовознавці  вітчизняної науки. |  |
| 5 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Система функціональних стилів сучасної української мови Поняття стилю мовлення. |  |
| 6 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Підстилі, основні жанри та  характерні мовні засоби стилів. |  |
| 7 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Норма літературної мови. |  |
| 8 |  | Навчальний диктант. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Риторика як наука й мистецтво слова** | | | |
| 9 |  | Лінгвістична риторика. Основні поняття риторики: логос,  етос, пафос, топос. Ритор і оратор. Риторичні ідеали у різні історичні епохи. |  |
| 10 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Виступ під час дискусії  (підготовлений і непідготовлений) на суспільну або морально-етичну теми. |  |
| 11 |  | Поняття про сучасний риторичний текст. |  |
| 12–  13 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Докладний переказ тексту публіцистичного стилю із творчим завданням (висловленням власного ставлення до подій, героїв, їхніх*  *учинків та ін.).* | Підготовка до контрольного переказу. |
| 14 |  | Інвенція. Диспозиція. Методи викладу матеріалу. Теза й  аргументація. Різні види аргументації. |  |
| 15 |  | Промова. Елокуція й елоквенція як учення про мовну  форму промов. Меморія як система усного запам’ятовування промов. |  |
| 16 |  | Акція. Риторична техніка. |  |
| 17 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Аудіювання текстів різного характеру. Різновиди аудіювання. Аудіювання зразків  ораторського мистецтва. |  |
| 18 |  | Еристика як мистецтво суперечки. Етика полемічної  майстерності. |  |
| 19 |  | *Контрольна робота.* Мова, індивід, суспільство. Риторика  як наука й мистецтво слова *(тестування).* |  |
| **З історії риторики й ораторського мистецтва** | | | |
| 20 |  | Видатні оратори Давньої Греції. |  |
| 21 |  | Видатні оратори Давнього Риму. |  |
| 22 |  | Ораторське мистецтво в Україні. |  |
| **Основи ораторського мистецтва** | | | |
| 23 |  | Види ораторського мистецтва і жанри. Академічне красномовство, його характерні ознаки, різновиди  (наукове, науково-популярне, навчальне). |  |
| 24 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Практична риторика. Добір  матеріалу, його систематизація |  |
| 25 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Композиція ораторського  виступу. Особливості побудови вступу, основної частини, закінчення. |  |
| 26 |  | Судове красномовство, особливості захисного і звинувачувального виступу. |  |
| 27–  28 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум*  *на морально-етичну тему в публіцистичному стилі.* |  |
| 29 |  | Духовне красномовство (гомілетика), його жанри і |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | характерні риси. |  |
| 30 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Добір аргументів і способів активізації мислення та емоційно-почуттєвої діяльності аудиторії. Види аргументації. Способи встановлення контакту зі слухачами. |  |
| 31 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Мовні засоби оформлення тексту ораторського виступу залежно від мети спілкування  й адресата мовлення. |  |
| 32 |  | Соціально-побутове красномовство, його види (ювілейна промова, привітання, тост тощо). |  |
| 33 |  | Театральна (сценічна) риторика. Педагогічна риторика. |  |
| 34 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Вимоги до оратора. Постава, виразність міміки і жестів, їх природність, відповідність змісту викладу. |  |
| 35 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Виголошення промови. Роль  початкової фрази перед виступом. |  |
| 36 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Вимоги до культури мовлення. |  |
| 37 |  | Види ораторського мистецтва за метою висловлення: інформувальні, переконувальні, розважальні та інші  виступи. |  |
| 38 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Спілкування з аудиторією як творчий процес. Прийоми встановлення і збереження контакту з аудиторією. |  |
| 39 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Техніка мовлення. Тональність виступу. |  |
| 40 |  | Промова, її види. |  |
| 41 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Культура ведення дискусій, полеміки, дебатів професійного характеру. |  |
| 42 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Читання мовчки текстів діалогічного і монологічного характеру, в т.ч.  електронного, різних стилів, типів і жанрів мовлення. Види читання. |  |
| 43 |  | Контрольна робота. З історії риторики й ораторського мистецтва. Основи ораторського мистецтва (тестування). |  |
| **Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилістики** | | | |
| 44 |  | Загальна характеристика синтаксичних одиниць. Словосполучення як одиниця синтаксису. Типи словосполучень за морфологічним вираженням головного слова. Типи підрядного зв’язку у словосполученні.  Використання синонімічних дієслівних словосполучень у різних стилях. |  |
| 45 |  | Речення як основна синтаксична і комунікативна одиниця. Стилістичні функції модальних різновидів речень. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Риторичне запитання, його стилістичні функції. |  |
| 46 |  | Пунктуаційні норми. Пунктограми у кінці речення. |  |
| 47 |  | Граматична основа речення. Порядок слів у реченні як стильова ознака мовлення. Складні випадки координації підмета і присудка. |  |
| 48 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Діалог, складений відповідно до запропонованої ситуації, діалог – обмін думками,  враженнями (офіційна і неофіційна розмова); обговорення самостійно обраної теми. | Підготовка до контрольного діалогу. |
| 49 |  | Складні випадки кваліфікації другорядних членів речення.  Написання прикладки. Порівняльний зворот, його функції в реченні. |  |
| 50 |  | Пунктуаційні норми. Пунктуаційна помилка. Складні випадки використання розділових знаків. Тире між підметом і присудком у простому реченні. |  |
| 51 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольне есе.* |  |
| 52 |  | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених звертаннями, однорідними членами речення. |  |
| 53 |  | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених  відокремленими означеннями, прикладками, обставинами. |  |
| 54 |  | Розділові знаки у простих реченнях, ускладнених вставними словами і реченнями. |  |
| 55 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Офіційно-діловий стиль: основні ознаки, підстилі, жанри, сфера використання,  призначення. |  |
| 56 |  | Складні і багатокомпонентні речення. Особливості структури га семантики сполучникових (складносурядних та складнопідрядних) і безсполучникових, багатокомпонентних речень. |  |
| 57 |  | Розділові знаки у складному реченні. |  |
| 58 |  | Складнопідрядні означальні речення і дієприкметникові звороти; складнопідрядні обставинні речення і дієприслівникові звороти. |  |
| 59 |  | Складнопідрядні речення з підрядними порівняльними і порівняльні звороти. |  |
| 60 |  | Період. |  |
| 61 |  | *Контрольна робота.* Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і стилістики: І частина) *(тестування).* |  |
| 62 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Лексичні, морфологічні,  синтаксичні особливості, структур офіційно-ділових текстів різних жанрів. |  |
| 63 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Автобіографія, заява, характеристика. |  |
| 64 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 65 |  | Пряма і непряма мова. Здогадана пряма мова, напівпряма мова. Синоніміка і стилістичні способи передачі прямої мови в тексті. |  |
| 66 |  | Інтонування речень з прямою мовою, діалогом. Цитування. Основні пунктограми при прямій мові, цитуванні. |  |
| 67 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Мовленнєве спілкування в різних навчальних ситуаціях офіційно-ділового характеру.  Етика професійного спілкування. |  |
| 68 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Офіційний лист, діловий лист. |  |
| 69 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Мовний етикет ділової  (телефонної) розмови. Особливості складання повідомлення на електронному носії (електронна пошта). |  |
| 70 |  | Навчальний диктант. |  |
| 71 |  | Зміст і будова тексту. Складне синтаксичне ціле як семантико-синтаксична одиниця тексту. Основні пунктограми у зв’язному тексті. |  |
| 72 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Оголошення,  розписка, індивідуальний звіт. |  |
| 73 |  | Стилістичні функції абзацу. Сурядні і підрядні сполучники як засоби зв’язку в тексті. Гіпертекст. |  |
| 74 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Діалог на професійну тему. Телефонна ділова розмова. |  |
| 75 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Діалог-полеміка, діалог-  дискусія, самостійне визначення теми і змісту діалогу. |  |
| 76 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості складання повідомлення на електронному носії (електронна пошта). |  |
| 77 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Дискусія з обстоюванням  альтернативних поглядів. Дебати. |  |
| 78 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Редагування тексту професійної тематики. |  |
| 79 |  | Дискурс як комунікативний процес і як текст.  Професійний дискурс. |  |
| 80 |  | Зображувально-виражальні засоби синтаксису: синтаксичний паралелізм; риторичне питання, звертання; повторювані сполучники. |  |
| 81 |  | *Контрольна робота.* Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації і  стилістики: ІІ частина) *(тестування).* |  |
| **Підготовка до державної підсумкової атестації. Узагальнення і систематизація найважливіших відомостей з української мови** | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Фонетика, орфоепія, орфографія української мови** | | | |
| 82 |  | Асимілятивні, дисимілятивні процеси, подовження,  спрощення у групах приголосних. Основні чергування звуків. |  |
| 83 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Художній стиль: призначення, сфера використання поширення, основні  ознаки. Естетична функція мови у художньому творі. |  |
| 84 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери.  Доручення, довіреність, резюме. |  |
| 85 |  | Складні випадки наголошення слів. Мовні недоліки у  вимові й наголосі та шляхи їх усунення. |  |
| 86 |  | Складні випадки вживання знака м’якшення, апострофа. |  |
| 87 |  | Написання слів іншомовного походження. |  |
| 88 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Джерела багатства й  виразності українського мовлення. |  |
| 89 |  | Написання прізвищ та географічних назв. |  |
| 90 |  | Написання слів разом, окремо, з дефісом. |  |
| 91 |  | Правила переносу та скорочення слів. |  |
| 92 |  | Редагування тексту з орфографічними помилками. |  |
| 93 |  | *Урок мовленнєвого розвитку*. Бібліографія. Анотація. |  |
| **Лексикологія і фразеологія української мови** | | | |
| 94 |  | Уживання слів у переносному значенні, синонімів,  антонімів, омонімів у текстах різних стилів. |  |
| 95 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Синонімія як засіб художньої  виразності. |  |
| 96 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Ділові папери. Протокол  (складний), акт. |  |
| 97 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Особливості синтаксису художнього тексту. |  |
| 98 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Монолог у художньому  творі: звернений монолог, внутрішній монолог. |  |
| 99 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Переклад текстів різних  стилів, типів і жанрів мовлення. |  |
| 100 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Реферат на професійну тему. |  |
| 101 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Доповідь на науково-  популярну або морально-етичну тему. |  |
| 102–  103 |  | *Урок мовленнєвого розвитку. Контрольний стислий*  *переказ тексту художнього стилю із творчим завданням.* |  |
| 104 |  | Терміни і професіоналізми. Філологічні, лінгвістичні,  літературознавчі терміни. |  |
| 105 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Відгук про твір мистецтва,  кінофільм (телепередачу) у публіцистичному стилі. |  |
| 106 |  | Фразеологія художнього мовлення, наукова,  публіцистична, офіційно-ділова. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 107 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Оцінка використаних автором мовних засобів, аналіз структури тексту. Аналіз мовних засобів щодо адекватності мети висловлювання, відповідності типу, стилю, жанру мовлення. |  |
| 108 |  | *Контрольна робота.* Підготовка до ДПА. Фонетика, орфоепія, орфографія, лексикологія і фразеологія  української мови *(тестування).* |  |
| 109 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Публіцистичний стиль, сфера його використання, призначення, основні ознаки.  Лексичні, морфологічні, синтаксичні особливості публіцистичного стилю. |  |
| 110 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Підстилі публіцистичного  стилю. Основні жанри публіцистичного стилю: нарис, замітка, стаття. |  |
| **Морфеміка, словотвір, морфологія української мови** | | | |
| 111 |  | Словотвір іменників на позначення назв жителів певного населеного пункту. |  |
| 112 |  | Творення присвійних прикметників. Творення прикметникових форм від різних географічних назв. |  |
| 113 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Інтерв’ю, репортаж,  кореспонденція, рецензія. |  |
| 114 |  | Основні способи творення дієслів, прислівників. Складні, складноскорочені слова, способи їх творення та написання. |  |
| 115 |  | *Контрольне есе.* |  |
| 116 |  | Рід і число іменників, їх стилістичні властивості. |  |
| 117 |  | Відмінювання іменників. |  |
| 118 |  | Ступені порівняння прикметників. Відмінювання прикметників. |  |
| 119 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Презентація, реклама. |  |
| 120 |  | Розряди числівників за значенням, їх характеристика. Паралельне використання відмінкових форм числа. |  |
| 121 |  | Відмінювання займенників. Явище прономіналізації.  Правопис займенників. |  |
| 122 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Доповідь для участі в лінгвістичній конференції. Добірка запитань до відео-, прес-конференції. |  |
| 123 |  | Види, часи, способи дієслів. Особові, родові, числові  форми дієслів, їх творення. |  |
| 124 |  | Перехідні і неперехідні дієслова. Стан дієслова. |  |
| 125 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Формування культури  публіцистичного мовлення: способи привернення уваги, принципи побудови, засоби структурування тексту. |  |
| 126 |  | Творення і правопис дієприкметників і дієприслівників.  Дієприкметниковий та дієприслівниковий звороти. |  |
| 127 |  | Морфологічні типи прислівників. Ступені порівняння |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | означальних прислівників. |  |
| 128 |  | *Урок мовленнєвого розвитку*. Виступ на зборах, семінарах  (підготовлений і заздалегідь не підготовлений). |  |
| 129 |  | Правопис прислівників і прислівникових сполучень. Мовленнєві помилки у вживанні прислівників і шляхи їх подолання. |  |
| 130 |  | Правопис складних прийменників та сполучників. Перехід повнозначних слів у прийменники та сполучники. |  |
| 131–  132 |  | *Уроки мовленнєвого розвитку. Контрольний твір-роздум на професійну тему в публіцистичному стилі.* | Підготовка до контрольного  твору. |
| 133 |  | Правопис заперечних часток. Естетична цінність часток і звуконаслідувань. |  |
| 134 |  | *Контрольна робота.* Підготовка до ДПА. Морфеміка,  словотвір, морфологія української мови *(тестування).* |  |
| 135 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Стаття до журналу або шкільного веб-сайту в публіцистичному стилі. |  |
| 136 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Конфесійний стиль, сфери поширення і головне призначення. Церковні служби, молитва, повчання, проповіді; богослужбові книги,  спілкування в конфесіях, культових установах. |  |
| 137 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Переклади Євангелія. Псалми Т. Шевченка. Основні мовні стильові засоби конфесійного стилю. Маркована (конфесійна) лексика. Старослов’янізми – мовна ознака конфесійного стилю.  Інверсійний порядок слів. |  |
| 138 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Сфера поширення і головне призначення епістолярного стилю. Основні мовні стильові засоби епістолярного стилю. Тематика листів. Офіційне й неофіційне листування. Побудова епістолярного тексту. |  |
| 139 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Епістолярний етикет –  невід’ємна складова української мовленнєвої культури. Електронне листування. |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. |  |

11 к л а с

Українська література

(рівень стандарту)

(70 *год*, 2 *год* на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 10-го класу складено відповідно до **Програми для загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська література: 10–11 класи. – Рівень стандарту / Мовчан Р. В., Молочко С. Р., Дроздовський Д. І., Коваленко Л. Т., Фасоля А. М., Цимбалюк В. І. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).**

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **3** | **3** |
| * контрольного класного твору; * виконання інших завдань (тестів, | 1  2 | 1  2 |
| відповідей на запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 1 | 1 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 1 | 1 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **Вступ. «Розстріляне відродження»** | | | |
| 1 |  | Українська література ХХ ст. як новий етап в історії національної культури. Суспільно-історичні умови розвитку, основні стильові напрями (модернізм, cоцреалізм, постмодернізм). Митець і влада, свобода творчості. Стильове розмаїття мистецтва 1920-х років. Поняття «розстріляне відродження», домінування соцреалістичної естетики в 1930-ті роки.  **ТЛ:** «розстріляне відродження». |  |
| **Літературний авангард** *(оглядово)* | | | |
| 2 |  | Авангардні тенденції в українській літературі 1920-х років. Поет-футурист М. Семенко – сміливий експериментатор.  Урбаністичні мотиви його лірики, їхня змістова новизна, ламання класичної форми («Бажання», «Місто»,  «Запрошення»).  **ТЛ:** авангард, футуризм, урбанізм. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Поетичне самовираження** | | | |
| 3 |  | Провідна роль поезії у 1920-ті роки. Потужне ліричне самовираження, емоційне переживання пореволюційної епохи, її духовних катаклізмів.  Павло Тичина. Основне з життя і творчості поета. Трагізм його творчої долі. Найбільший модерніст 1920-х років. |  |
| 4 |  | Звернення до «вічних» тем, мотивів, особливості віршування; потужне ліричне «Я» як символ нової людини; поєднання тенденцій символізму, неоромантизму, експресіонізму, імпресіонізму. Феномен «кларнетизму».  Вітаїстичність як наскрізна оптимістична тональність, життєствердна настроєвість (зб. «Соняшні кларнети»).  «Арфами, арфами...», «О панно Інно...», «Ви знаєте, як липа шелестить...».  **ТЛ:** вітаїстичність, експресіонізм *(повторення)*,  кларнетизм. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 5 |  | Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу, уславлення борців за вільну Україну  («Пам’яті тридцяти», «Одчиняйте двері…») |
| 6 |  | *Урок виразного читання.* Декламування поезій П. Тичини. |  |
| 7 |  | Євген Плужник – один із провідних поетів «розстріляного відродження». Його творча біографія, трагічна доля.  Сповідальність, ліричність, філософічність лірики. Урівноваженість душевного стану ліричного героя, мотив туги за минущістю краси, гармонією світу і людини, мить і вічність у чуттєвому вираженні. «Вчись у природи творчого спокою...», «Ніч... а човен – як срібний птах!..» **ТЛ:** поглиблення поняття про ліричного героя. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| **«Київські неокласики»** | | | |
| 8 |  | Група «київських неокласиків». Їхнє творче кредо, орієнтація на традицію, класичну форму вірша.  Різногранний творчий шлях М. Рильського, рання творчість. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство. Захоплення красою й величчю світу («Солодкий світ!..»).  **ТЛ:** філософічність. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 9 |  | Сонет «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок неокласичної інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.  **ТЛ:** сонет. |
| 10 |  | *Контрольна робота.* Українська поезія 20-х років XX  століття *(тестування).* |  |
| 11 |  | *Урок позакласного читання.* Поезії Майка Йогансена. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Прозове розмаїття** | | | |
| 12 |  | Жанрово-стильове розмаїття. Нові теми, проблеми. Часткова ідеологічна заангажованість, експериментаторські модерністські пошуки, опертя на національну і європейську традиції. Зв’язок із поезією. Микола Хвильовий (М. Фітільов). Життєвий і творчий шлях. Провідна роль у літературно-мистецькому житті 1920-х років. Романтичність світобачення. Участь у  ВАПЛІТЕ, у дискусії 1925–1928 рр. |  |
| 13 |  | «Я (Романтика)» – новела про добро і зло в житті та в душі. Проблема внутрішнього роздвоєння людини між гуманізмом і фанатичною відданістю революції, між загальнолюдськими, вічними цінностями й політичною кон’юнктурою. Реальне та уявне у творі. Образ ліричного  «Я». Роль присвяти. Образ матері, його символічність. |  |
| 14 |  | Юрій Яновський. Творча біографія письменника, загальна характеристика творчості. Ю. Яновський і кіно.  Романтичність світовідчуття. Романтизована стихія національно-визвольного руху (роман «Чотири шаблі»).  Роман у новелах «Вершники» – зразок соцреалізму. |  |
| 15 |  | Новаторство художньої форми («Майстер корабля»): модерний сюжет, що інтригує, умовність фабули, зміщення часопростору. Проблеми творення нової української культури, духовності української людини, її самоусвідомлення в новій дійсності, символічність образів.  **ТЛ:** художній час і простір, умовність зображення. |  |
| 16 |  | Неоромантичні герої То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайах та їхні прототипи, модерністські образи Міста, Моря. Морально- етичні колізії твору. Національне крізь призму  загальнолюдського. |  |
| 17 |  | Валер’ян Підмогильний. Життєвий шлях, трагічна загибель. Автор інтелектуально-психологічної прози, перекладач. «Місто». Світові мотиви підкорення людиною міста, її самоствердження в ньому, інтерпретовані на національному матеріалі.  **ТЛ**: урбаністичний роман. |  |
| 18 |  | Зображення «цілісної» людини: в єдності біологічного, духовного, соціального. Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в міському середовищі.  Морально-етичні колізії твору. |  |
| 19 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усна характеристика  жіночих образів роману. |  |
| 20 |  | Остап Вишня (Павло Губенко). Трагічна творча доля  українського гумориста, велика популярність і значення |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | його усмішок у 1920-ті роки. Відбиток у них тодішнього суспільства, літературно-мистецького середовища.  Письменник і його час. «Моя автобіографія»,  «Письменники».  **ТЛ:** усмішка. |  |
| 21 |  | «Сом». Оптимізм, любов до природи, людини, м’який гумор як риса індивідуального почерку Остапа Вишні. Пейзаж, портрет, характер людини, авторський голос,  народні прикмети, прислів’я та приказки в усмішках. |  |
| 22 |  | *Контрольна робота.* Українська проза 20-х років XX  століття *(тестування).* |  |
| **Модерна драматургія** | | | |
| 23 |  | Розвиток національного театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920−1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П’єси В.Винниченка, М.Куліша, І.Дніпровського, І.Кочерги, Я.Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії.  Микола Куліш. Основне про життєвий і творчий шлях митця. Зв’язок із театром Л.Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п’єсах. |  |
| 24 |  | Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного жанру: про серйозне легко, грайливо.  **ТЛ:** сатирична комедія. |  |
| 25 |  | Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови,  культури, родового коріння. Драматургічна майстерність автора. Актуальність п’єси для нашого часу. |  |
| **Перлини західноукраїнської літератури** | | | |
| 26 |  | Автономність, відкритість зарубіжним традиціям і новітнім процесам, розвиток літератури в Західній Україні до 1939 р.  Богдан-Ігор Антонич. Коротко про митця. Аполітичність, наскрізна життєствердність, метафоричність і міфологізм поезій; екзотика лемківського краю в контексті вселюдських мотивів. Лемківська конкретика як джерело образних асоціацій. «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи і людини, ідея життєствердження.  Поєднання язичницьких мотивів із християнськими | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | («Різдво», «Коляда»).  **ТЛ:** міфологізм, асоціативність. |  |
| 27 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Роздуми над поезією  Б.-І. Антонича у формі есею. |  |
| 28 |  | Осип Турянський. Коротко про письменника. «Поза межами болю». Історичний матеріал Першої світової війни як предмет художнього узагальнення й філософського осмислення. Поема в прозі, що хвилює, єднає людські серця, звільняє і просвітлює душу. Умовність зображення (події поза конкретним часом і простором).  **ТЛ:** поема в прозі. |  |
| 29 |  | Загальнолюдські мотиви й гуманістичні цінності. Біологічні інстинкти і духовна воля до життя: ідея перемоги духу над матерією. Гуманістичний,  життєствердний пафос поеми в прозі, його вселюдська значимість і всеохопність. |  |
| 30 |  | *Контрольна робота*. Письмовий твір на одну з тем: «Сучасність звучання драматичного твору Миколи Куліша “Мина Мазайло’’», «Релігійні мотиви в поезії Богдана-Ігоря Антонича», «Загальнолюдські мотиви та гуманістичні цінності в поемі Осипа Турянського “Поза межами болю’’» |  |
| 31 |  | Урок літератури рідного краю. Літературні персоналії територіальної громади (проза). |  |
| 32 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| **«Під чужим небом»** | | | |
| 33 |  | Література письменників-емігрантів. «Празька школа» української поезії та її представники. |  |
| 34 |  | Євген Маланюк. Коротко про митця. Художнє осмислення героїчної і трагічної історії України, оптимістичний висновок про її майбутнє в поезії «Уривок з поеми». Її актуальність, символічність назви. «Напис на книзі віршів…» – ліричний роздум про призначення поезії, важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. |  |
| 35 |  | Іван Багряний (І. Лозов’ягін). Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція.  «Тигролови» як український пригодницький роман. Проблема свободи й боротьби за визволення. Жанрові особливості (динаміка сюжету, неоромантичність та ін.).  **ТЛ:** пригодницький роман. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 36 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усна характеристика образу Григорія Многогрішного. |  |
| 37 |  | Родина Сірків, майор Медвин. |  |
| 38 |  | Символіка роману, ідея перемоги добра над злом. Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу. |  |
| **Воєнне лихоліття** | | | |
| 39 |  | Участь українських письменників у Другій світовій війні. Активізація патріотичної тематики, героїчного пафосу, посилення філософічності в літературі цього періоду. Засилля соцреалізму в мистецтві повоєнного періоду.  Олександр Довженко. Трагічна творча біографія митця. Відомий у світі кінорежисер, засновник поетичного кіно. Романтичне світобачення. Довженко-художник.  Довженко-прозаїк (оповідання часів війни, кіноповість  «Україна в огні»). |  |
| 40 |  | Джерело вивчення історії його життя і трагічної доби –  «Щоденник». Правда про український народ, його історію крізь призму авторського бачення й оцінки. Національні та загальнолюдські проблеми, поєднання особистісного, виражального начала з публіцистикою. **ТЛ:** публіцистичність. |  |
| 41 |  | Історія написання «Зачарованої Десни» (1942‒1956), автобіографічна основа, сповідальність. Ця кіноповість – у часи воєнного лихоліття як душевна розрада, сповідь, моральна опора для митця. Поєднання минулого і сучасного. Два ліричні герої: малий Сашко і зріла людина, митець. Морально-етичні проблеми, порушені в кіноповісті.  **ТЛ:** кіноповість. |  |
| 42 |  | Олесь Гончар. Коротко про письменника. Загальна характеристика доробку О.Гончара. Творчий злет у 1960- ті роки. Його громадянська й життєва позиції, роль у духовному відродженні нації. |  |
| 43 |  | Рання новелістика (1940-ві роки), її неоромантизм. Мрія і дійсність у новелі «Модри Камень». Романтична ідея кохання, що перемагає смерть. Образи українського бійця і юної словачки Терези. Особливість оповіді, роль кольорової гами в новелі. **ТЛ:** новела *(поглиблено).* |  |
| 44 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Складання анотацій до кіноповісті О. Довженка та новели О. Гончара. |  |
| 45 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір за творчістю  Є. Маланюка, І. Багряного, О. Довженка *(теми – на вибір учителя).* |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Літературне шістдесятництво** | | | |
| 46 |  | Нова хвиля відродження української літератури на початку 1960-х років. «Шістдесятництво» як явище культурологічне й соціальне. Його зв’язок із дисидентським рухом. Ідейно-стильове розмаїття, тематична й формотворча новизна творчості  «шістдесятників». |  |
| 47 |  | Василь Симоненко. Коротко про митця («витязь молодої української поезії»). Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці…»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я...»). Інтимна лірика В. Симоненка («Ну, скажи, хіба не фантастично…», «Ікс плюс ігрек»). Роздуми над поезією митця та її мотивами.  ТЛ: віршові розміри *(повторення).* |  |
| 48 |  | Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача. Основні мотиви його творів. Пісенна лірика, її популярність. Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. Збірка любовної лірики  «Таємниця твого обличчя». Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання («Я стужився, мила, за тобою…»). | Вивчити напам’ять одну поезію поета-  «шістдесятника» (на вибір). |
|  |  | Іван Драч – невтомний шукач нового змісту і нової  форми в поезії. Переосмислення жанру балади. «Балада |
| 49 | про соняшник»  поетичний роздум про суть мистецтва,  процес творчості. Символічний образ соняшника, сонця.  **ТЛ:** балада *(повторення).* |
| 50 |  | Микола Вінграновський. Коротко про поета, прозаїка, кіномитця. Учень О. Довженка. Вселюдські, національні мотиви крізь призму «інтимного самозосередження».  Вируюча пристрасть, несподівана асоціативність, буйна фантазія, образна деталь його поезії. Інтимна лірика зб.  «Цю жінку я люблю». «У синьому небі я висіяв ліс» ‒ поезія про «вічну», одну-єдину любов, яка перемагає труднощі, долає час і простір. Глибокі любовні переживання ліричного героя, передані образною символікою, символічною кольористикою (синім  кольором). Думки й відчуття, навіяні цим віршем. |
|  |  | Григір Тютюнник. Коротко про письменника і його | Вивчити |
|  | творчість. «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема | напамʼять |
| 51 | «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ | уривок із новели |
|  | любові як втілення високої християнської цінності, яка | (на вибір |
|  | вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає | учителя). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | її душу. Зміщення часових площин як художній засіб. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.  **ТЛ:** художня деталь *(поглиблено).* |  |
| 52 |  | *Урок виразного читання.* Виразне читання уривка з новели «Три зозулі з поклоном». |  |
| **Митець і суспільство** | | | |
| 53 |  | Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). |  |
| 54 |  | «Страшні слова, коли вони мовчать», «Хай буде легко. Дотиком пера…» – ліричні роздуми про значення слова в  житті людини, суть мистецтва, його роль у суспільстві. | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |
| 55 |  | «Недумано, негадано…» – інтимна лірика як спонука до роздумів про суть кохання. Її сповідальність. «По сей день Посейдон посідає свій трон…»: мотив єднання людини зі світом рукотворної краси (мистецтво) і природою. Потреба наповнювати життя прекрасним.  Зв’язок із античною міфологією. Пошуки справжнього (не оманливого) щастя. Здатність людини протистояти дрібному й бачити величне. |
| 56 |  | Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах «Маруся Чурай».  **ТЛ:** роман у віршах. |  |
| 57 |  | Духовне життя українців крізь призму нещасливого кохання. Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. |  |
| 58 |  | *Контрольна робота.* Творчість В. Симоненка, Д. Павличка, І. Драча, М. Вінграновського, Гр. Тютюнника, Л. Костенко *(тестування).* |  |
| **Стоїчна українська поезія** | | | |
| 59 |  | Василь Стус. Поет як символ незламного духу, збереження людської гідності. Загальний огляд його життя й творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної системи). Узагальнені образи крізь призму  індивідуальної долі. |  |
| 60 |  | Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. Поезія Стуса – зразок «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе…», «Господи, гніву пречистого…»). Стан активної позиції ліричного героя. Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолання всіх перешкод. Упевненість у | Вивчити напам’ять одну поезію (на вибір). |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | власному виборі. Приклад великої мужності й сили духу.  **ТЛ:** екзистенційні ідеї в художньому творі. |  |
| **Сучасна українська література** | | | |
| 61 |  | Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. (на шляху до нового відродження). З’ява нового літературного покоління. Найвагоміші здобутки сучасної літератури. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і тем. Література елітарна, вишукана, високохудожня. Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.  **ТЛ:** постмодернізм; література елітарна, масова. |  |
| 62 |  | **Поезія:** І. Римарук («Обнови»), Ю. Андрухович («Астролог», «Пісня мандрівного спудея»), О. Забужко («Рядок з автобіографії», «Читаючи історію»). |  |
| 63 |  | О. Ірванець («До французького шансоньє»), С. Жадан  («Музика, очерет…», «Смерть моряка»). |  |
| 64 |  | **Проза, есеїстика:** Г. Пагутяк («Потрапити в сад»,  «Косар»), Ю.Андрухович («ShevchenkoisOK»). |  |
| 65 |  | В. Діброва («Андріївський узвіз»), Я. Мельник  («Далекий простір»). |  |
| 66 |  | *Урок позакласного читання.* Л. Пономаренко. Новели зі збірки «Синє яблуко для Ілонки». |  |
| 67 |  | *Контрольна робота.* Творчість В. Стуса, сучасна українська література *(розгорнуті відповіді на*  *запитання).* |  |
| 68 |  | *Урок літератури рідного краю.* Новочасна поезія рідного краю. |  |
| 69 |  | Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року. Зосередження уваги на їхніх художніх особливостях,  новаторстві (на тлі відповідного відрізка часу). |  |
| 70 |  | Підсумковий урок. |  |

11 к л а с

Українська література

(профільний рівень)

(140 *год,* 4 *год* на тиждень)

Календарно-тематичне планування для 11-го класу складено відповідно до **Програми для профільного навчання учнів загальноосвітніх навчальних закладів з українською мовою навчання. Українська література: 10–11 класи. – Профільний рівень / Усатенко Г. О., Фасоля А. М. (Наказ МОН України № 1407 від 23. 10. 2017 р.).**

Обов’язкова кількість видів контролю

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **І семестр** | **ІІ семестр** |
| **Контрольні роботи** у формі: | **4** | **4** |
| * контрольного класного твору; * виконання інших завдань (тестів, | 1  3 | 1  3 |
| відповідей на запитання тощо) |  |  |
| **Уроки мовленнєвого розвитку** | 2 (у+п) | 2 (у+п) |
| **Уроки позакласного читання** | 2 | 2 |
| **Уроки літератури рідного краю** | 2 | 2 |
| **Уроки виразного читання** | 1 | 1 |
| **Перевірка зошитів** | 4 | 5 |

І с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст матеріалу** | **Примітки** |
| 1 |  | **Читацький практикум.** Читання творів художньої літератури як єдність насолоди й пізнання. Читання як спосіб самореалізації особистості. Особистість, яка читає, –  тренд сьогодення. Література художня і нон-фікшн. |  |
| 2 |  | **Повторення вивченого.** Стильові риси культурно- історичних епох. Поняття «бароко», «романтизм»,  «реалізм», «модернізм»: загальна характеристика стилів та прояви їх у літературі й інших видах мистецтва.  Жанрова система літератури. Ліричні, епічні та драматичні жанри. Письменник як творча особистість. Громадянська позиція митця як етична проблема. |  |
| 3 |  | **Вступ. Загальні тенденції епохи. Літературний і мистецький авангард**. Українська література 1920‒1930 років ХХ ст. – новий етап в історії національної культури. Суспільно-політичні умови її розвитку. Відображення в літературі духовних пошуків людини післяреволюційного часу. Різноманітність стильових манер: романтико-героїчна  (Ю. Яновський), лірико-імпресіоністична (М. Хвильовий, Г. Косинка), реалістична (П. Панч, А. Головко), |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | експресіоністична (О. Турянський) та інші. |  |
| 4 |  | «Розстріляне відродження» як духовно-культурне та літературно-мистецьке покоління 20-х–30-х рр. в Україні, яке залишило по собі високохудожні твори в літературі, філософії, живописі, музиці, кінематографії і театрі, і яке було знищене сталінським тоталітарним режимом. |  |
| 5 |  | Авангардизм – напрям у мистецтві XX століття як прояв руйнуванням традиційних форм і канонів. Стильові течії авангардизму. Художні пошуки митців, які заперечують традицію. Передумови появи авангарду початку ХХ століття у Європі та в Україні. Суспільно-історичні особливості розвитку авангардизму 10-30 рр. ХХ ст. в українській культурі. Харківська літературно-мистецька група «Авангард», очолювана Валер’яном Поліщуком.  **ТЛ:** авангардизм як «мистецтво протесту і руйнування». |  |
| 6 |  | Михайль Семенко – представник «розстріляного відродження». Життєвий і творчий шлях поета-футуриста. Творче обдаровання М. Семенка: музика, кінематографія. Активна видавнича діяльність митця. 2012-й – рік Семенка в Україні. Повне видання творів до 125-річчя митця  (2017 р.)  **ТЛ:** футуризм. |  |
| 7 |  | «Місто» як прояв захоплення містом, яке живе своїм інтенсивним, повноцінним життям. Особливості версифікації та строфіки. Образ ліричного героя, який відчуває неспокій міста. «Бажання» ‒ вірш-медитація у формі верлібра. Значення творчості Михайля Семенка для розвитку української літератури.  **ТЛ:** верлібр як жанр авангардистської поезії. |  |
| 8 |  | **Модернізм.** Особливості модернізму в українській літературі 20-30-х років ХХ ст., зв’язок із модернізмом кінця ХІХ – поч. ХХ ст. Проблема митця і влади, свободи творчості й тиску тоталітарної машини. Творчі пошуки модерністів і суспільно-політичні реалії післяреволюційної України. |  |
| 9 |  | «Київські неокласики» як прояв неокласицизму. «П’ятірне гроно» українських неокласиків. Тематика, проблематика, образна система творчості *(оглядово).* Неокласики як літературні критики та теоретики українського модернізму. Максим Рильський. Філософічність, афористичність його лірики. Мотиви пошуків душевної рівноваги, краси в житті та в душі, вітаїзм, сповідальність, життєлюбство.  Перекладацький доробок М. Рильського *(оглядово).*  А. Міцкевич «Пан Тадеуш».  **ТЛ:** неокласика. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10 |  | «Солодкий світ!..» – усвідомлення неповторності кожної хвилини буття. «У теплі дні збирання винограду» – вишуканий зразок інтимної лірики. Краса природи, краса людини та її почуттів. Звернення до античних образів.  Жанр сонета у творчості митця. Ліризм поезії  М. Рильського як пошук людиною гармонії у соціально- політичних лихоліттях доби.  **ТЛ:** сонет. |  |
| 11 |  | Осип Турянський. Огляд життя і творчості письменника й літературного критика, поліглота, учителя середніх шкіл Галичини. «Поза межами болю» ‒ типовий експресіоністичний твір, антивоєнна психологічна повість- поема про часи Першої світової війни. Різні погляди на визначення жанру твору.  **ТЛ:** експресіонізм *(поглиблено)*; поема у прозі; повість- поема. |  |
| 12 |  | Особливості композиції твору. Проблематика твору: держава й людина; війна й людина; війна й політичні  амбіції владної верхівки; влада грошей. |  |
| 13 |  | Центральна ідея твору – у найскладнішій ситуації людина залишається людиною, та зберігає духовні й моральні цінності. |  |
| 14 |  | Володимир Свідзинський. Основні віхи життєвого і творчого шляху. В. Свідзинський – перекладач античності; автор першого повного перекладу «Слова про Ігорів похід» сучасною українською мовою. «Несучасна сучасність»  В. Свідзинського. Проблема митця і свободи творчої особистості та творчості у тоталітарній системі. Домінанта творчого мислення митця ‒ пам’ять як опір забуттю і небуттю, як своєрідна антитеза «проминальності» та  «зникомості» сьогодення («Холодна тиша. Місяцю надламаний…»). |  |
| 15 |  | Ідея єдності люди з природою, яка дає їй сили, і яка оточує людину. Міфологічні витоки уваги до природи. Фольклорні образно-символічні засоби вираження єдності людини, її пам’яті, її внутрішнього стану і природи («Прозорий січень небо розтворив»).  **ТЛ:** художній міфологізм, міфологічні образи; фольклоризм поезії. |  |
| 16 |  | *Урок позакласного читання.* Поезії Майка Йогансена. |  |
| 17 |  | Богдан-Ігор Антонич. Творчий шлях аполітичного митця. Заборона та визнання. Лемківська етнічна традиція як джерело художнього світу поета та авторського стилю.  «Зелена євангелія» – нерозривна єдність природи й людини, ідея життєствердження. Поєднання язичницьких мотивів із християнськими («Різдво», «Коляда»). Особливості |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | фольклоризму у літературі минулих часів та творчості Антонича.  **ТЛ:** художній міфологізм, міфологічні образи; фольклоризм поезії. |  |
| 18 |  | **Читацький практикум.** Комплексний аналіз поезії  Б.-І. Антонича. Лірична поезія. «Ключі» до прочитання й аналізу образно-символічної системи. Літературознавчий аналіз поетичного твору як одна з форм прочитання твору. |  |
| 19 |  | *Контрольна робота.* Творчість М. Семенка, М. Рильського, О. Турянського, В. Свідзинського, Б.-І. Антонича *(тестування).* |  |
| 20 |  | Євген Плужник. Огляд життєвого і творчого шляху типового представника «розстріляного відродження».  «Вчись у природи творчого спокою...» ‒ взірець пейзажної лірики. «Ніч... а човен – як срібний птах!..» ‒ лірична медитація. Особливості поетики мариністично-символічної поетичної мініатюри.  **ТЛ:** пейзажна лірика; лірична медитація. |  |
| 21 |  | Творчість митців-політичних емігрантів. «Празька школа» в українській літературі та громадському життя.  Життєвий і творчий шлях письменника, літературного критика *(оглядово).* Євген Маланюк – поет-симфоніст. Утвердження державності України ‒ центральна ідея поетичного Універсуму Євгена Маланюка. |  |
| 22 |  | «Один вечір» ‒ взірець інтимної лірики; художні засоби вираження почуттів ліричного героя. «Напис на книзі віршів..» – ліричний роздум про призначення поезії,  важливості місії поета закарбовувати свій час для нащадків. |  |
| 23 |  | «Під чужим небом» ‒ ліричний роздум про митця у вигнанні; туга за рідною землею. «Малоросійство» ‒ палке таврування «комплексу малоросійства» як наскрізна тема роздумів митця; осмислення ідентичності українства.  Особливості жанру.  **ТЛ:** публіцистична стаття; літературні засоби вираження думки у статті. |  |
| 24 |  | *Урок виразного читання.* Декламування поезій  Є. Плужника та Є. Маланюка. |  |
| 25 |  | Віктор Домонтович (Петров). Основні віхи життєвого і творчого шляху. Художньо-естетичне тяжіння митця до угруповання неокласиків. В. Домонтович – один із фундаторів інтелектуальної урбаністичної прози в українській літературі. «Дівчинка з ведмедиком» ‒ філософсько-інтелектуальна повість про інтелігенцію Києва 20-30 років ХХ століття.  **ТЛ:** філософсько-інтелектуальний роман. |  |
| 26 |  | Зіна Тихменєва як представниця національної еліти, |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | втілення нового способу життя, переконань, уявлень та прагнень. Філософічність повісті – розмірковування персонажів як текст в тексті (наприклад, роздуми Іполіта Варецького про спадщину Ніколо Макіавеллі). |  |
| 27 |  | Причини «несвоєчасності» прочитання роману сучасниками. Композиційна особливість філософсько- інтелектуального роману – розгортання оповіді в різних часових і просторових вимірах. Актуальність жанру  інтелектуального роману в сьогоденні. |  |
| 28 |  | Микола Хвильовий. Життєвий і творчий шлях митця. Роль М. Хвильового у літературному і суспільному житті 1920-х років. «Романтика вітаїзму» як світоглядна домінанта митця часів революції. Діяльність М. Хвильового в об’єднанні ВАПЛІТЕ; участь у літературній дискусії 1925‒1928 рр. |  |
| 29 |  | «Я (Романтика)» – новела про внутрішній розкол особистості у час революційних трансформацій. Проблема внутрішнього розколу людини між гуманізмом і  фанатичною відданістю революції. |  |
| 30 |  | Образ ліричного героя «Я». Образ матері як символ істинного «я» ліричного героя. Символічність новели. Посвята новели та її особливості.  **ТЛ:** символ у літературі; символічний образ та його значення *(поглиблено).* |  |
| 31 |  | «Кіт у чоботях» ‒ імпресіоністична настроєвість твору;  емансипація і наслідки революційної трансформації особистості; образ Гапки – Товариша Жучка революції. |  |
| 32 |  | *Контрольна робота.* Творчість Є. Плужника, Є. Маланюка, В. Домонтовича, М. Хвильового *(розгорнуті відповіді на*  *запитання).* |  |
| 33 |  | Юрій Яновський. Творча біографія письменника.  Ю. Яновський і кіно. Романтичність світовідчуття і новаторство митця. Романтизована стихія національно- визвольного руху (роман «Чотири шаблі»). |  |
| 34 |  | «Майстер корабля»: роман-містифікація, динамічний, модерний сюжет, умовність фабули, зміщення часопростору.  **ТЛ:** художній час і простір; роман-містифікація. |  |
| 35 |  | Проблеми творення нової української урбаністичної  культури; самоусвідомлення і пошук власного «я» новою українською людиною в новій дійсності. |  |
| 36 |  | Прототипи персонажів твору та їхнє неоромантичне представлення – То-Ма-Кі, Режисер, Сев, Тайах; символічні образи Міста, Моря. Морально-етичні колізії твору.  Національне крізь призму загальнолюдського. |  |
| 37 |  | Валер’ян Підмогильний. Життєвий і творчий шлях письменника ‒ типова доля безкомпромісного митця в |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | тоталітарному суспільстві. Розвиток інтелектуально- психологічної роману. В. Підмогильний-перекладач. |  |
| 38 |  | Роман «Місто» ‒ тяглість та новизна урбаністичної теми в українській літературі. Тематично-проблемна домінанта –  зображення «цілісної» людини в єдності біологічного, духовного, соціального. |  |
| 39 |  | Образ українського інтелігента Степана Радченка, вихідця із селян, еволюція його характеру, проблеми ствердження в  міському середовищі. Неоднозначність образу Степана Радченка. Морально-етичні колізії твору. |  |
| 40 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усна характеристика жіночих  образів роману. |  |
| 41 |  | «Роман на одну частину» «Невеличка драма». Бажання  «вийти за межі» як екзистенціалістська модель буття; філософія жіночого існування; динаміка тематики емансипації та фемінізму в українській літературі.  Проблема «свобода вибору та вибір свободи» в романі.  **ТЛ:** бінарні опозиції в романі; форми художнього вираження. |  |
| 42 |  | Образ Марти Висоцької. Форми художнього вираження героїні. Образи Ліни, Ірен, Марії Миколаївни та Тетяни Ничипорівни як носії патріархального світогляду. Образ Дмитра Стайничого у контексті бінарних опозицій роману:  раціонального / ірраціонального, маскулінного / фемінного, духовного/тілесного тощо. |  |
| 43 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір за творчістю Ю. Яновського та В. Підмогильного *(теми – на вибір*  *учителя).* |  |
| 44 |  | *Урок позакласного читання.* Новели Григорія Косинки. |  |
| 45 |  | **Модерна драматургія і театр.** Розвиток нового українського театру («Березіль» Леся Курбаса, Харківський театр ім. І.Франка), драматургії 1920−1930 рр. (від ідеологічних агіток до психологічної драми). П’єси  В. Винниченка, М. Куліша, І. Дніпровського, І. Кочерги,  Я. Мамонтова на перетині традицій «корифеїв», зарубіжної класики і модерної драматургії. Пошук модерних форм сценічного мистецтва. Роль театру «Березіль» у суспільному й культурному житті України. Європейський контекст творчих пошуків Л. Курбаса. Експресіонізм як  естетична домінанта творчості митця. |  |
| 46 |  | Микола Куліш. Трагізм життя і творчий злет драматурга. Співпраця із театром Л. Курбаса. Національний матеріал і вселюдські, «вічні» мотиви та проблеми у п’єсах. |  |
| 47 |  | Сатирична комедія «Мина Мазайло». Проблема готовності українського суспільства бути українським (на прикладі  позиції, поведінки дійових осіб). Специфіка комедійного |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | жанру: про серйозне легко, грайливо.  **ТЛ:** сатирична комедія. |  |
| 48 |  | Розвінчання національного нігілізму, духовної обмеженості на матеріалі українізації (Мина, Мокій, дядько Тарас, тьотя Мотя). Сатиричне викриття бездуховності обивателів, що зрікаються своєї мови, культури, родового коріння.  Актуальність п’єси в сьогоденні. |  |
| 49 |  | «Патетична соната» ‒ драматична опозиція високої мрії і потворної дійсності. Проблема вибору людиною між мрією, покликом душі і дійсністю. Необарокова організація часу й простору у п’єсі; особливості композиції. Християнські алюзії та способи драматургічного вирішення їх.  **ТЛ:** необароко. |  |
| 50 |  | Вибір Мариною пари як конфлікт вірності поклику душі й ідеологічних переконань. Образ Ілька Юги як головного персонажа і коментатора подій. |  |
| 51 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання вітального слова  на честь драматурга Миколи Куліша. |  |
| 52 |  | Іван Багряний. Основні віхи життя й творчості митця, його громадянська позиція. «Тигролови» ‒ український пригодницький роман з автобіографічними елементами.  Проблематика роману: свобода особистості й свобода волі. Жанрові особливості: динаміка сюжету, неоромантичність. **ТЛ:** пригодницький роман; автобіографізм у романі. |  |
| 53 |  | Герої-антиподи: Григорій Многогрішний і майор НКВС  Медвин та їхній морально-етичний двобій. |  |
| 54 |  | Символіка роману, ідея перемоги добра над злом.  Популярність твору в повоєнній Європі. Актуальність для нашого часу. |  |
| 55 |  | **Читацький практикум.** «Щоденник» Олеся Гончара як свідчення епохи. «Ключі» до прочитання «Щоденника» як жанру літератури. «Щоденник» О. Гончара як прояв  екзистенційних пошуків митця ХХ століття. |  |
| 56 |  | Олександр Довженко. Трагічна й велична творча біографія митця. Класик світового кінематографу, засновник поетичного кіно. Романтизм сприйняття світу, який реалізується в настанові «бачити зорі в калюжах».  Довженко-графік. Довженко-прозаїк. Довженко – сценарист і режисер кіно. «Зачарована Десна» ‒ маніфест величі й краси рідної землі. Автобіографічна основа твору, медитативна сповідальність оповіді. Поєднання минулого й сучасного.  **ТЛ:** кіноповість. |  |
| 57 |  | Два ліричні герої у творі: малий Сашко і зріла людина. Морально-етична проблематика кіноповісті. |  |
| 58 |  | Оповідання «Мати» як гімн невмирущій красі українки. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Особливості композиції, часо-просторової організації  твору. Образотворення. Публіцистичні елементи оповіді, роль їх. |  |
| 59 |  | Новела «Воля до життя». Ідейна домінанта ‒ ніколи не втрачати надії, до останньої миті боротися за життя. Образ Воїна у творі: солдата Івана Карналюка і лікаря-хірурга Миколи Дудка. Психологічний портрет героїв та засоби художнього вираження. Проблема війни і цінності людського життя.  **ТЛ:** психологічний портрет. |  |
| 60 |  | **Читацький практикум.** Кіноповість як літературний жанр.  «Ключі» до прочитання кіноповісті. Синтез вербального й зображального у творі. |  |
| 61 |  | *Контрольна робота.* Творчість М. Куліша, І. Багряного,  О. Довженка *(тестування).* |  |
| 62–  63 |  | *Уроки літератури рідного краю.* Літературні персоналії  територіальної громади (проза). |  |
| 64 |  | Повторення та узагальнення вивченого. |  |

ІІ с е м е с т р

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Пор.**  **№** | **Дата** | **Зміст програмового матеріалу** | **Примітки** |
| 65 |  | **Шістдесятництво як суспільне і мистецьке явище**. Культурно-історичні витоки та естетичний світогляд шістдесятників. Рух до лібералізації і демократизації суспільства у західноєвропейському світі. |  |
| 66 |  | «Шістдесятництво» як феномен українського опозиційного руху. Дослідження впливу гуманістичної західної культури на формування поглядів шістдесятників. Естетичні засади  «шістдесятництва». Поява політичної публіцистики та  літературної журналістики. Статті І. Дзюби, Є. Сверстюка, В. Стуса та інших. |  |
| 67 |  | Василь Симоненко – «витязь молодої української поезії» (О. Гончар). Творча біографія митця. Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці…»). Інтимна лірика  В. Симоненка («Є в коханні і будні і свята»). |  |
| 68 |  | «Казка про Дурила» ‒ казка для дорослих, алегорична розповідь про втрачену й віднайдену Батьківщину.  Особливості жанру. Пошук автором форм історіософського та національного міфотворення.  **ТЛ:** алегорія *(поглиблено);* поема-містерія. |  |
| 69 |  | Дмитро Павличко. Основні відомості про поета, перекладача, політика й громадського діяча. Громадянські мотиви лірики. Пісенна лірика Д. Павличка, її популярність. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Вірш «Два кольори», який став народною піснею. Національний колорит поетичних образів, роль антитези. |  |
| 70 |  | Збірка любовної лірики «Таємниця твого обличчя» *(оглядово).* Використання фольклорних, персоніфікованих образів для передачі глибокого почуття кохання  («Найдовша з усіх доріг»). |  |
| 71 |  | Іван Драч. Основні відомості про поета, сценариста, громадського діяча. Дух шістдесятництва у творчості І. Драча. «Балада роду» зі збірки «Балади буднів» ‒  поєднання філософічних роздумів про загальнолюдські цінності із картинами буденними, приземленими за своїми зовнішніми ознаками, але значними за своєю глибинною суттю. «Крила» («Новорічна казка») – метафоричні роздуми  про сенс життя людини; образ крил як вічне прагнення людини до творчої мрії. |  |
| 72 |  | Образ дядька Кирила як символ нездатності людини  осмислити висоту духу, нездатність подолати тяжіння мізерних потреб. |  |
| 73 |  | Микола Вінграновський. Основні відомості про поета, прозаїка, перекладача, кіномитця, сценариста. «Цю жінку я люблю» ‒ взірець інтимної лірики. «Губами теплими і оком золотим» ‒ вірш з однойменної збірки, у якій органічно переплелися картини природи, спогади дитинства, інтимна лірика, предметна реальність світу, химерія і казка, добра витівка і гумор, затамована жура. |  |
| 74 |  | Борис Олійник. Огляд життя і творчості українського поета, перекладача, дійсного члена НАНУ, голови Українського фонду культури, Героя України. «Вибір» ‒ возвеличення прагнення кожної людини мати свій життєвий вибір.  Поетика твору, художні тропи, які фокусують його ідею.  «Пісня про матір» ‒ уславлення узагальненого образу всіх матерів і кожної з них; прекрасних жінок, здатних на самопожертву заради своїх дітей. Поетика образу матері. ТЛ: художня деталь *(поглиблено)*; балада *(поглиблено)*; кольористика в поезії. |  |
| 75 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Написання асоціативного етюду за рядками поезії В. Симоненка, Д. Павличка,  І. Драча, М. Вінграновського, Б. Олійника *(на вибір).* |  |
| 76 |  | *Контрольна робота.* Творість В. Симоненка, Д. Павличка, І. Драча, М. Вінграновського, Б. Олійника *(тестування).* |  |
| 77 |  | Григір Тютюнник. Основні відомості про життєвий шлях і творчу долю митця. Редакторська і журналістська діяльність (газета «Літературна Україна», видавництво  «Веселка»). Гр. Тютюнник – сценарист. Екзистенціалізм як стильова домінанта митця. Перегук стильових рис  В. Стефаника і Гр. Тютюнника. Гр. Тютюнник – перекладач |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | російського письменника В. Шукшина. |  |
| 78 |  | Оповідання «Три зозулі з поклоном». «Вічна» тема  «любовного трикутника» в новітній інтерпретації. Образ любові як утілення високої християнської цінності, яка вивищує людину над прагматичною буденністю, очищає її душу. Зміщення часових площин як художній прийом. Роль художньої деталі в розкритті характеру, ідеї.  **ТЛ:** художній символ; психологічна деталь. |  |
| 79 |  | *Урок виразного читання.* Читання напамʼять прозового уривка з оповідання «Три зозулі з поклоном». |  |
| 80 |  | Ліна Костенко. Творчий шлях. Громадянська позиція митця. Роль та значення у суспільному та культурному  житті України. |  |
| 81 |  | Особливості індивідуального стилю (філософічність, історизм мислення, традиційність, інтелектуалізм, публіцистичність). Тематика й проблематика збірок поетеси. |  |
| 82 |  | «Страшні слова, коли вони мовчать» ‒ ліричний роздум про значення слова в житті людини, суть мистецтва.  «Життя іде…» ‒ роздуми поетеси про сенс життя. Засоби персоніфікації для передачі стрімкості часу, миттєвість людського життя в часі. |  |
| 83 |  | «Доля» ‒ поезія про нелегку долю поета. Символічний образ «чудернацького базару», де продаються долі.  «Моя любове, я перед тобою» ‒ роздум про збереження особистості у вирі розбурханих почуттів ліричної героїні. Поетичні форми вираження почуттів. |  |
| 84 |  | Історико-фольклорна основа історичного роману у віршах  «Маруся Чурай». Духовне життя нації крізь призму нещасливого кохання.  **ТЛ:** роман у віршах. |  |
| 85 |  | Центральні проблеми: митець і суспільство, індивідуальна свобода людини. Образ Марусі Чурай. Значення роману у житті України. Пісні Марусі Чурай (повторення вивченого в попередніх класах). |  |
| 86 |  | *Урок мовленнєвого розвитку.* Усна характеристика інших  персонажів роману «Маруся Чурай». |  |
| 87 |  | Василь Стус – український поет, перекладач, прозаїк, літературознавець, правозахисник. Один із найактивніших представників українського культурного руху шістдесятників. |  |
| 88 |  | Загальний огляд творчості (відчуження від світу, проблема вибору, стан трагічної самотності й активної дії, формування себе; атмосфера розтлінного духу тоталітарної  системи). Узагальнені образи крізь призму індивідуальної долі. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 89 |  | Поезія Стуса – взірець «стоїчної» поезії у світовій ліриці («Крізь сотні сумнівів я йду до тебе…», «Господи, гніву пречистого…»).  **ТЛ:** «стоїчна» поезія. |  |
| 90 |  | Екзистенційна (буттєва) проблема вибору, віра в себе, надія на здолання всіх перешкод. Упевненість у своєму виборі («Як добре те, що смерті не боюсь я..»).  **ТЛ:** екзистенціалізм *(поглиблено).* |  |
| 91 |  | Приклад великої мужності й сили духу («На колимським морозі», «Пам’яті Алли Горської»). |  |
| 92 |  | «Феномен доби (сходження на голгофу слави)» *(оглядово)* –  філософсько-екзистенційний роздум про Митця у тоталітарному суспільстві. В. Стус про П. Тичину. |  |
| 93 |  | **Читацький практикум.** «Листи до матері з неволі»  Валерія Марченка. «Ключі» до читання епістолярію. Листи Валерія Марченка як свідчення епохи. |  |
| 94 |  | *Урок позакласного читання.* Поезії Ігоря Калинця. |  |
| 95 |  | *Контрольна робота.* Письмовий твір за творчістю  Гр. Тютюнника, Л. Костенко, В. Стуса *(теми – на вибір учителя).* |  |
| 96 |  | **Література епохи «соціалістичного реалізму» *(оглядово).*** Літературний процес 50-х‒90-х рр. ХХ ст. Переважання епічних форм. Жанрова й тематична специфіка. Перевага ідеологічного начала у творах соціалістичного реалізму.  Причини звернення до історичної тематики. |  |
| 97 |  | Олесь Гончар.«Собор» ‒ проблемно-філософський роман.  **ТЛ:** проблемно-філософський роман. |  |
| 98 |  | Важливі соціальні та національні проблеми у творі. |  |
| 99 |  | Василь Земляк. «Лебедина зграя» як зразок «химерної прози».  **ТЛ:** «химерний роман». |  |
| 100 |  | Проблематика революції і громадянської війни крізь призму національних характерів і типів. Особливості жанру і стилістики письма. |  |
| 101 |  | Роман Іваничук. «Мальви» ‒ історичний роман про зраду і  яничарство. Історична основа твору – активна діяльність яничарського корпусу в Османській імперії 1638–1648 рр. |  |
| 102 |  | Особливості характеротворення персонажів. |  |
| 103 |  | Павло Загребельний. «Роксолана» ‒ масштабний історичний роман про часи XV‒XVI ст. |  |
| 104 |  | Образ Роксолани, дивовижної дівчини з Прикарпаття  Анастасії Лісовської. |  |
| 105 |  | Валерій Шевчук. «Дім на горі» ‒ роман-балада про любов.  **ТЛ:** «роман-балада». |  |
| 106 |  | Ідея формування особистості через психо-iнтуїтивне |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | пiзнання її долi, за умови, що вона творилася не лише за логікою національної доцільності, а й слідує передусім за почуттями. |  |
| 107 |  | **Кримськотатарська література.** Ервін Умеров. Життєвий і творчий шлях кримськотатарського письменника як  відображення історії народу. |  |
| 108 |  | Е.Умеров – король сучасної кримськотатарської малої  прози. Тема депортації кримських татар – наскрізна у творчості митця. |  |
| 109 |  | «Самотність» ‒ розповідь про останній день життя пса Сабирли, через відчуття якого подано найдраматичнішу  сторінку в історії кримських татар. |  |
| 110 |  | Символічність образу Сабирли.  **ТЛ:** художня деталь *(поглиблено)*; алегорія *(поглиблено).* |  |
| 111 |  | *Контрольна робота.* «Література епохи «соціалістичного реалізму» й кримськотатарська література» *(розгорнуті відповіді на запитання).* |  |
| 112 |  | **Постмодернізм і постпостмодернізм.** Постмодернізм як продукт постіндустріальної епохи. Історико-культурна ситуація наприкінці ХХ – на початку ХХІ ст. Визначальні риси постмодернізму. Стильове розмаїття, експериментаторство, пошуки нових форм і нових тем.  Література масова, популярна (її інтенсивний розвиток). Постмодернізм як один із художніх напрямів мистецтва 1990-х років, його риси.  **ТЛ:** постмодернізм як художній напрям. |  |
| 113 |  | Постпостмодернізм і література сьогодення. Естетика  постпостмодернізму. Риси стилю. |  |
| 114 |  | **Поезія.** Ігор Римарук. «Обнови» ‒ типова постмодерна стилістика й поетика вірша; центральна ідея ‒ покликання й призначення людини на землі, коли завжди є проблема вибору життєвого шляху. |  |
| 115 |  | Василь Герасим’юк. «Аркан» ‒ філософський верлібр про  призначення чоловіка в житті, про чоловічу дружбу. |  |
| 116 |  | Юрій Андрухович. «Астролог», «Пісня мандрівного спудея», «Козак Ямайка». |  |
| 117 |  | Юрій Іздрик. «Вишиванка», «Молитва». Ю. Іздрик як один із творців «Станіславського феномену»; пошук форм вираження нового світовідчуття і нового світогляду у поезії; роль візуалізація у творчості поета (ідея і візуальний прояв «вишиванки»); синтез національного і загальнолюдського у його творчості; спосіб поетичного вираження почуттів в естетиці постмодернізму. |  |
| 118 |  | Марія Матіос. «Триєдина перспектива (цикл); «Прості вірші» (цикл) – поезія як прояв сильної жінки в сучасному  світі, яка може залишатися жіночною. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 119 |  | Сергій Жадан. «Музика, очерет…», «Смерть моряка». Збірка «Тамплієри» ‒ поетичний щоденник за 2015-й – першої половини 2016 року. Широкий жанрово-тематичний діапазон поезії – від публіцистики до лірики. |  |
| 120 |  | **Проза, есе.** Галина Пагутяк. «Зачаровані музиканти» ‒ роман фейєрія; села й містечка Галичини як прояв місцевого колориту та історичного тла оповіді; містичні й міфологічні алюзії в романі; ідея єдності людини з її витоками і природою, в якій вона живе; особливість  авторського стилю письменниці. |  |
| 121 |  | Мирослав Дочинець. «Криничар». |  |
| 122 |  | Юрій Андрухович. «ShevchenkoisOK» *‒* есе, у якому автор звертає увагу на потребу нового осмислення класичної літератури. Актуальність потреби пошуку Тараса Шевченка з «людським обличчям». |  |
| 123 |  | Оксана Забужко. «Казка про калинову сопілку» ‒ повість- притча; міфологічна основа повість; жіноча версія леґенди про Каїна і Авеля, яка обертається напруженою психологічною драмою. Образи сестер – Ганни-панни та Олени як казкові моделі дідової і бабиної дочок.  Понадчасовість образу-символу калини у повісті. |  |
| 124 |  | Сергій Жадан. «Ворошиловград», «Інтернат».  «Ворошиловгард» *‒* твір жорсткий, меланхолійний та реалістичний про людину, яка намагається протистояти тиску бездуховного прагматизму сьогодення і відвойовує своє право на буття. Часові шари та їхнє переплетіння в романі. «Вчорашнє» як екзистенційна сталість для героїв твору. Система образів і персонажів роману. |  |
| 125 |  | Марія Матіос. «Майже ніколи не навпаки» ‒ сімейна сага в новелах. Міфологічні витоки в романі. Біблійні алюзії, роль їх. Особливості оповіді й характеротворення. |  |
| 126 |  | Софія Андрухович. «Фелікс. Австрія» ‒ бестселер по- галицьки. Зображення епохи через хронотоп провінційного містечка. Особливості оповіді – щоденник головної героїні Стефи. Психоаналітичні підвалини системи персонажів.  Урбаністичний психологічний роман новітнього часу. |  |
| 127 |  | **Драматургія.** Олександр Ірванець. «Маленька п’єса про зраду» ‒ жанр антимюзиклу; типово постмодерні літературні і музичні ремінісценції й алюзії. |  |
| 128 |  | Центральна тема – розгляд феномену зради, виявлення її природи на всіх рівнях: інтимних, дружніх стосунках, у певному соціальному середовищі, у суспільстві в цілому, у конкретному часі, за певних політичних умов і незалежно від них. |  |
| 129 |  | **Читацький практикум.** Читання творів сучасної  актуальної літератури. «Ключ» до прочитання |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | постмодерних і постпостмодерних творів. Деконструкція і  дешифрація як один із методів прочитання. |  |
| 130 |  | *Урок позакласного читання.*Оповідання Євгенії Кононенко. |  |
| 131 |  | *Контрольна робота.* «Постмодернізм і постпостмодернізм»  *(тестування).* |  |
| 132‒  133 |  | *Уроки літератури рідного краю.* Літературні персоналії  територіальної громади (поезія). |  |
| 134–  139 |  | Бесіда про твори, вивчені впродовж навчального року.  Зосередження уваги на художніх особливостях, новаторстві їх (на тлі відповідного відрізка часу). |  |
| 140 |  | Підсумковий урок. |  |